

جوہر

اور

ان کی شاعری

از

مولانا عبدالمجید صاحب۔ دریادہ جانی۔

(خواجہ برقی پریس دہلی)

وعا

رئیس الاحرار رحمۃ اللہ علیہ کا یہ کلام اس قوم کے لئے
 تازیانہ عبرت بن جائے جو مدت سے سوئی ہوئی ہے اور اسکے
 جگانے والے ایک ایک کر کے موت کی آغوش میں تھک
 کر خود سو گئے ہیں مگر ان کا نام اور ان کا کام کاشی اس
 مردہ قوم کو پھر سے جلا دے جس کا ماضی شاندار حال مغموم،
 مستقبل تاریک دکھائی دے رہا ہے۔

آمین!

۸-۱۱-۸

235

273 038

بسم الرحمن الرحیم

(۱)

”آپ میری شاعری کو کیا پوچھتے ہیں۔ بچپن میں تو بہت سے سامان ایسے بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلف و ابر کی تعریف میں خاصے شعر نکال لیا کرتا۔ راجہ میں اس زمانے میں پیدا ہوا تھا، جب گھر گھر مشاعرہ ہوتا تھا۔ داغ۔ امیر تسلیم جلال۔ عروج۔ دہلی اور لکھنؤ کے آسمان کے ٹوٹے ہوئے تارے سب امپور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔ خود میرے خاندان میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا۔ تین چار عزیز استاد داغ کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور میرے چچا زاد بھائی اور خسر عظمت علی خاں صاحب اور ان کے بھائی حافظ احمد علی خاں صاحب شوق شامل تھے، گھر پر بار بار مشاعرہ ہوا، پھر داغ کو نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم نے حلی نظر ہمیشہ کفایت شعاری پر رستی تھی، ازراہ پرورش سرکاری اہل کادارد غہ بھی کر دیا تھا تا کہ وظیفہ محض کا رہے کاراں کی نذر نہ ہو، یہ میرے مکان کے عقب میں تھا، اس لئے اُن کی زیارتیوں ہی ہو جاتی تھی، اور اب اُس بذر، سنج کے شعر کا لطف اٹھاتا ہوں جس نے داغ کے اس تقریر پر کہا تھا (ممكن ہے کہ تاریخ بھی نکلتی ہو) کہ

آیادہلی سے ایک شکی خسر آتے ہی اسیطبل میں داغ ہوا
داغ کی غزل یاد کیجئے سے

آج رخصت جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چراغ ہوا
اس پر مستزاد یہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے جو ہمارے
مکان سے دور نہ تھا مجھے یحیاتے تھے۔

داغ نے پہلے دن پوچھا کہو کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت کم تھی، مگر
بھائی نے کچھ شعر یاد کرا دئے تھے، جنہیں میں نہایت زور اور شان سے کرک کر
پڑھا کرتا تھا، میں نے داغ ہی کے کہہ جند شعر انھیں سناد دیئے، سن کر پھر مک گئے،
اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو۔ جناب والا اس کے
بعد اگر میں یہ دعویٰ کر دوں کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بیجا نہ ہوگا مگر میرا
دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے، سنئے، میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں
پلا ہوں بلکہ اس کی توند پر کودا ہوں۔ اُسے ہاتھی بنا کر پیٹھ پر سوار ہوا ہوں،
غرض کوئی بے ادبی، یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و سخن کی
شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش ۱۸۷۸ء کے اواخر کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کی عمر
میں بہت سے نو و فضول شعر مگر بامعنی اور موزوں کہے تھے اور اچھا ہوا کہ اب
کسی کو یاد نہیں در نہ جب میری - OFFICIAL BIOGRAPHY
یعنی گوند نمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری امت کی طرف سے
لکھنے کا وقت آتا تو میرے سیرت نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اسکے پھر پوچ

کو ردی دان بلکہ آتشدان کے نذر کیا جائے یا سیرۃ پیشوائے قوم و ملک میں
 جگہ دیجائے، ہمدرد کے سسر نے جن کا پندرہ ماہ کے بعد ہی انتقال یکایک ہو گیا،
 تو ہمدرد میں سے ایک بار چڑیا چروتے کی کہانی کو بھی رجو محض امتحانِ نادر ج
 کی گئی تھی (خارج کر دیا تھا اور اعتراض کیا گیا تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا
 چروتے ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف صاف معلوم ہوتا ہے۔ مگر ہمدرد
 والوں سے ڈر ہی لگتا ہے۔ اور روٹی کا معاملہ ہے نہ معلوم اس میں بھی کچھ
 زہر بھر دیا ہو اور جواب دی ہمارے سر آپڑے: "آپ نفیات کے ماہر
 ہیں، کیا ممکن نہیں کہ میرا پوتے والا سیرۃ نگار یا دیودنقاد سخن ہونے کے محض بطل پستی
 کے باعث یہ خیال کرنے لگتا کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس بظاہر بھرپورچ میں پوشیدہ
 ہیں اور آنے والی نسلیں ممکن ہے کہ اس سے بھی زیادہ روشن ضمیر ہوں
 اور ان اسرار سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور عجیب عجیب انکشافات
 سے مالا مال کر دیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ انھیں ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے
 لئے میری پوچھ گوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن استاد داغ میرا دامن
 پکڑتے کہ خود بھی بدنام ہوئے اور ہمیں بھی بدنام کیا۔ خیر اب سنئے کہ گیارہ
 برس کی عمر میں علی گڑھ گیا۔ ایک بڑے بھائی نے میری موزوں گوئی کا ذکر مولانا
 شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے میرے حافظے کی تعریف کی کہ الما مومن میر
 پر لکھا تھا، اٹھا کر پڑھنے لگا۔ اور ایک دن میں نے آئین کے قتل پر جو مرقعہ ہے اس
 کا ایک شعر عربی کا پڑھا تو اس کا مجھے ترجمہ سنا دیا۔ حالانکہ عربی سے بالکل ناواقف
 ہے۔ مولانا کو یقین نہ آیا اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے گئے۔ پہلے

ماتون کی اولاد کی فہرست مانگی پھر اس کا حلیہ پوچھا۔ جب اس میں پاس
 ہو گئے تو ایک مصرعہ طرح اُسی وقت دیا اور کہا کہ شعر لکھو۔ چیزے از قسم
 پھر پوچھ اُسی وقت تیار ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر جو سکے بیٹھ گیا تھا وہ
 اُسی پھر پوچھ کا تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی اور مولانا
 حکم ٹھہرے انعام تو ایک کہنہ مشوق بزرگ کو ملا۔ مگر ہماری پھر کوئی کا بھی خاصہ شہرہ
 ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ ذوالفقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی۔ اور ہم نے اپنی طرف سے
 پٹھ دی۔ مگر جب عمر زار تیار دہ ہوئی تو امتحانوں نے فرصت نہ دی۔ کالج میں البتہ
 آخری سال سجاد حیدر کی صحت میں شعر و سخن کا چرچا رہا۔ پہلے بھی جب ہم لوگ
 انٹرنس میں تھے۔ تو ایک نظم تین شعرائے باکمال نے حاجی محمد اسماعیل خان صاحب
 تربیت الدجاج دیون جیک والے، کی دعوت کے شکریہ میں تیار کی تھی، اُن
 میں سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید وزیر حسن صاحب
 آنریبل و آرمودہ کارسکرٹری مسلم لیگ کے برادر اصغر خیر ایک سال آخری کالج
 میں خوب گذر گیا اور وہ مشاعرہ جسے بعد از حسرت نے رونق بخشی، ہم لوگوں ہی کا
 ایجاد کردہ تھا چودھویں کو ہوا کرتا تھا اور شمع پیش نہیں کی جاتی تھی، کرکٹ کا لان
 جائے مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش بارش ہو گئی تو قین چار دن مطلع
 صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی غیر طرح میں
 اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا ہے

فرش ز مژدیں نہیں چانی نہیں لطف مشاعرہ تو گیا چودھویں کیا
 علی گڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی، مگر وہی فرضی معشوق، اگر کچھ اہلادت تھا بھی تو اتنی ہی

جتنی ایران کی شاعری کو اور "بزرگ خط" وغیرہ کو ایک حد تک بامعنی کر دیتی ہے کالج
 چھوڑا تو ولایت جانا ہوا۔ یہاں اہل شہدائے اہلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوقِ نظارہ جمال
 لاکھ ہی اور گرہ میں مال بھی سہی تاہم طبیعت کا سیلان خلاف دستور عام ریلوے
 کی طرف تھا دو برس کے قریب تو ہندوستان کے کچے دھاگے نے باندھے رکھا۔
 دو برس کسی اور کے خیال نے مگر یہ آخری خیال بھی باعصمت تھا۔ اور شخصیات
 گرد و پیش اسکے محرک تھے۔ جب ان سب تجربوں کے بعد "کپڑے پھانے گھر کو
 آئے" تو تابل کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے مستغنی نہیں تو غافل
 کر دیا۔ گذشتہ چند سالوں میں اگر کچھ ترشح شاعری کا ہوا۔ تو وہی قومی مرثیہ مگر
 زیادہ تر رکی۔ البتہ پچھلے دو تین برس میں عشقِ حقیقی رنگ لایا ہے۔ اور تغزل کا
 کاندور ہے۔ یہ اپنی تنک آبی ہے کہ سوائے چار پانچ غزلوں کے اس فرصت
 کے زمانے میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لئے نہ بیٹھتا ہوں نہ کوشش کرتا ہوں
 مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی تحریک کا خلبہ ہوتا ہے تو بغایت مجبوری
 کہہ لیتا ہوں اور یہی ایک ذریعہ علاوہ تلاوت قرآن پاک کے تسکینِ قلب
 کا رہ گیا ہے۔ چونکہ آپ کا اصرار ہے کہ پوری غزلیں لکھ بیجو۔ اس لئے یہ لکھے
 بیٹھا ہوں (TOUCH STONE) کی معشوقہ سے زیادہ قابلِ قدر نہیں۔

A POOR THING BUT MINE OWN

اب رحمت ہوتا ہوں اور تفسیح اوقات کی معافی خواستگار
 ہوں۔ (غزلیں درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ بقول آپ کے
 "میری امت" ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال خود مجھے ضرور کچھ نہ کچھ تسکین

ہو جاتی ہے۔ مگر ان کو لٹریچر سے کیا تعلق۔ یہ صرف اپنی دست افشانی اور
پاکوبی کے لئے ہیں۔“

(۲)

جوہر کی شاعری کی داستان آپ نے خود جوہر کی زبان سے سن لی؟
یہ طنز اُن کی کسی تصنیف کا نہیں، کسی اخباری مضمون کا نہیں، ایک خانگی مکتوب
کا ہے۔ تاریخ اس پر ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء کی پڑی ہے پچھند واڑہ (ممالک متوسط)
میں نظر بند تھے۔ اس وقت کوئی جانتا بھی نہ تھا کہ حضرت شاعر بھی ہیں بسلسلہ
کے شروع میں، اُسی نظر بندی کی حالت میں ان سطور کے راقم سے مراسلت
شروع ہوئی، پہلے انگریزی میں اور پھر اردو میں۔ کسی دالانامے میں اپنے ایک
آدھ شعر بھی درج کر دئے تھے۔ اس پر اس نیاز مند کا اشتیاق بڑھا۔ عرض کیا۔
کہ اور غایت ہو۔ غائتیں مسلسل ہوں۔ دوبارہ عرض کیا کہ آپ کے یہ جوہر تو
اب جا کر کھلے، زرا کچھ فرمائیے تو آپ نے یہ شعر گوئی کا فن کب سیکھا؟ کہاں سیکھا؟
کس سے سیکھا؟ جواب مفصل مرحمت ہوا، آپ ادھر پڑھ چکے، بالکل قلم برداشتہ
اس طرح کے دوستانہ خطوط بھی بھلا دینا میں کہیں سوچ بچار کر کے، ٹھہر ٹھہر کے،
اور غور کر کر کے، لکھے جاتے ہیں؟ یہ بچارہ کو خیال تک نہ ہوگا، کہ
کسی دن یہ خانگی بے تکلف تحریریں بھی چھپ کر اور تصنیفوں کا جزدین کر
رہیں گی!

(۳)

محمد علیؒ کو دنیا تے اول اول جانا، تو اس حیثیت سے، کہ انگریزی لکھتے

خوب ہیں، بولتے خوب ہیں، علی گڑھ کے فدائی ہیں، ”قوم“ کے فیدائی ہیں،
 مخلص ہیں، پرجوش ہیں، ابھی کالج ہی میں تھے کہ شہرت نے بلائیں یعنی شروع
 کر دیں۔ آکسفورڈ گئے۔ نام ادیب کا۔ ہندوستانی طلباء کی مجلس، نوٹن کے
 نام سے قائم کی، خود ہی صدر بنائے گئے۔ یار کانگریسی (اردو میں) ”چنے گئے“
 نوٹ کر آئے۔ بڑودہ سول سروس میں داخل ہوئے۔ ٹائمس آف انڈیا میں
 مضمون نگاری شروع کی، شہرت اور بڑھی۔ سال ۱۹۱۲ء آگیا، کلکتہ سے کمریڈ
 نکالا۔ حاکموں اور محکوموں، انگریزوں اور ہندوستانیوں، سارے انگریزی
 دانوں کے حلقے میں دھوم مچ گئی، نثر میں شاعری! واہ واہ! ادیب جان اللہ کے
 نعرے ہر طرف! ڈرائنگ روم میں بھی، ادب کلب میں بھی سیکسپیر کے فلاں ڈراما
 پر تنقید کیا خوب لکھ دی! مسلم یونیورسٹی کے نظام زیر تجویز پر مضمون کیا زبردست
 لکھ ڈالا! سال ۱۹۱۲ء آیا۔ کمریڈ کو دہلی لائے۔ یہیں سے ہمدرد بھی نکالا۔ اب
 محمد علی اڈیٹر، نہ تھے، ایڈیٹر سے کہیں بڑھ کر صحیح معنی میں ایڈیٹر تھے، اب
 قوم، اُن کی نہ تھی، وہ قوم کے تھے! جنگ طرابلس کے بعد جنگ بلقان چھڑی
 اور محمد علی، بے خودانہ اور مجنونانہ ادھر پکے! بلقانی اتحادیوں کی ہر ضرب،
 ترکوں کے جسم پر نہیں، محمد علیؒ کے قلب پر پڑ رہی تھی! کچھ اور نہ بن پڑی
 تو ایک عظیم الشان اور یادگار زمانہ طبعی و قدیمی ترکی روانہ کر دیا۔ چنہ کے لئے
 پکارا تو روپیہ کا ڈھیر سامنے لگ گیا۔ اپنے میں مسجد کا پیوہ کا ہنگامہ خویش
 پیش آگیا، محمد علی دیوانہ وار جھٹ اس آگ میں کود پڑے! . . . اب
 ان کا شمار ہوشیاروں میں، عاقلوں میں تھا کب بہ اب وہ مستوں کے

مست تھے! ہاں مست المست!

ولایت گئے اور آئے، گرجے، پیچھے، چلائے۔ دم لینے نہ پائے تھے،
کہ ۱۹۱۷ء کی محشر خیز جنگ یورپ شروع ہو گئی۔ خلافت اسلامیہ
کی آخری جنگ! آہ، کہ وہ آخری جنگ جس خلیفہ اسلام کا پرچم لہرایا۔
..... محمد علیؒ اب اپنے عالم میں کہاں تھے! قلم کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر
منہ کا ایک ایک لول سنان و خنجر! زبان کھولی، تو نظر بند ہوئے۔ نظر بند کا بھی
جہینے دو جہینے کی نہیں، اکٹھے پانچ برس کی! عمر ہی کتنی لے کر آئے تھے، اس
میں بھی پانچ پانچ برس یوں زباں بندی، معطلی کی نذر! شاعر کا کہ جوہر کا
زمانے میں چمکے۔ مظلوم کی زبان بن کر، نالہ و فریاد کرتے ہیں، ساتھ ہی تسکھی
چقونوں سے ظالم کی طرف بھی گھورتے جاتے ہیں۔

ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں ہیں اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح تادیک
جس کے دروازے تھے، اُس کے ہاں پہنچے چاہنے والوں کے ساتھ قہر کہاں
جہری نہر، لیکن حقیقت ہر کبھی کبھی صورت قہر میں بھی جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور
پھر عاشقوں کے ساتھ تو اُن کا معاملہ سب سے نرالا ہی رہتا ہے، امتحان
پر امتحان، سوز پر سوز، ابتلا پر ابتلا۔

عشقِ معشوقاں نہان ستِ دستر عشقِ عاشقِ یاد و صدیقِ نیر
محمد علیؒ اس بھید کو پا گئے تھے، اس دیار کے راہ و رسم سے واقف ہو چلے
تھے سوچ سمجھ کر بولے۔
یہ نظر بندی تو نکلی رو سحر دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے!

اور پھر اس سے بھی ترقی کر کے بولے، کہ جو منزل مقصود پیش نظر ہے اس کے لحاظ سے
 یہ قید و بند بھی کوئی امتحان ہے؟ اس کے لئے نقد جان کا مطالبہ ہونا تھا
 مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا کیا کہوں کسی رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 دوسروں کو بکھاتے ہیں کہ بھائی اس میں شک کی کیا بات ہے، حصہ بقدر جہت
 یہ اپنے اپنے طرف کے اعتبار سے اپنی اپنی قسمت ہے۔

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سرد دلا دیکھ کر دیتے ہیں بادہ طرف قدح خوار دیکھ کر
 آپ فرمائیں گے، کیا خوب مصرعہ لگایا ہے یہ خاکسار عرض کرے گا، کیا خوب اظہار
 حقیقت کر دیا ہے! اسی نظر بندی کے زمانے میں ایک یار ملاقات ہوئی پوچھا ہائی
 کے بعد کیا ارادے ہیں؟ فرمایا، ارادے کیسے؟ اب دھن تو صرف ایک ہے،
 یورپ، پنجوں اور گلی گلی، گھر گھر تبلیغ اسلام کروں!

نظر بندی اور اس کے بعد جیل پانچ سال بعد چھوٹ کر آئے تو ملک میں تلام
 برپا۔ ترکوں پر جنگ کے بعد اب صلح کے دار، توپ کے گولوں کے بجائے اب
 صلح کا نفرنس کے پیترے! ادھر ہندوستان کے اندر، حکومت پنجاب کے
 بے پناہ مظالم کا طوفان! شروع سن ۱۹۲۰ء تھا، کہ محمد علیؒ دو ایک رفیقوں کو ہمراہ
 لے، دوڑے دوڑے پھر یورپ پہنچے۔ اور لندن اور پیرس کے خدا جاتے
 کتنے جاسوسوں میں تقریریں کر ڈالیں، وقت کی ضرورت ناگزیر، کہ موضوع مف
 تحفظ خلافت ہی رہا۔ لیکن موقع جہاں کہیں بھی نکل سکا، چپکے چپکے اور اندر ہی اندر
 دین کی تبلیغ بھی!

اداں حرم میں کلسا میں دیر میں تاقوس کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا!

لوٹے تو پھر وہی جیل کا کھلا ہوا پھاٹک منتظر تھا۔ ”عدم تشدد“ پر لاکھ زور دیتے رہے لیکن حق گوئی کا جرم بہر حال جرم ہی بنا۔ جامعہ ملیہ کی بنیاد علی گڑھ میں ڈال چکے تھے اور ابھی چند ہی سبق پڑھائے ہوں گے کہ سلسلہ کے آخر میں پکڑے گئے، اور ۱۹۲۳ء تک، کچھ کم دیرس، پھر چوروں اور رہنوں، ڈاکوؤں اور قاتلوں کے ساتھ، سرکار والا تبار کے جہان! اب بحدے زمین پر ہی ہوتے تھے، لیکن بحدے والی زمین، رفعت میں آسمان سے مل کر رہتی تھی! ذرا آپ بیتی کی ایک دو حرفی روئداد تو کان لگا کر سن ہی لیجئے ۵

معراج کی سی حاصل سجدہ میں ہی کیفیت اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں! نکلے تو ہاتھوں ہاتھ لئے گئے۔ استقبال میں وہ بھی پیش پیش، جن کے ہاں وطن، مذہب سے عزیز تر، ’دنیا‘، ’دین‘، پر مقدم۔ کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ ملک نعروں سے گونج اٹھا۔ محمد علیؒ کی زبان پر ایک ہی نعرہ، سب نعروں سے بالاتر، وہی نعرہ بکیر! وہی ساڑھے تیرہ سو برس کا پرانا اللہ اکبر!

لڑکا کوئی نہ تھا، لڑکیاں چار تھیں، چاروں دل و جان سے بڑھ کر محبوب جیل ہی میں تھے کہ منجھلی لڑکی جان بیاہی ہوئی، آمنہ دق میں مبتلا ہوئی۔ جو دوسروں کی اولاد کے لئے تڑپ جانے والا تھا، خود اپنی نازوں کی پالی نخت جگر کے لئے یہ خبر سن کر، کیسا کچھ پھڑپھڑایا ہوگا! دل پر کیا کچھ بیت کر رہی ہوگی! بیٹی سے عالم خیال میں کہتے تھے ۵

میں ہوں مجبور اللہ تو مجبور نہیں! تجھ سے میں دور ہی، وہ تو گرد و نیل

دعا درمن کی انتہائی تدبیریں تو غریب، بے حوصلہ، والدین بھی کر ڈالتے ہیں۔
پھر وہ باپ جس کا دل اور دلوں سے بھرا ہوا ہو، وہ شکل تک دیکھنے سے
مجبور!

امتحان سخت ہی بدل مومن ہی کیا جو ہر ایک حال میں میسر ہو نہیں!
ہم کو تقدیر آہی سے نہ شکوہ و گلہ اہل تسلیم و رضا کا قویہ دستور نہیں!
پھر اپنے، اور اپنی تو نظر، دونوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ کچھ رودر کر، اور گڑ گڑا
گڑ گڑا کر عرض معروض کرنے لگ جاتے ہیں۔

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہی قرآن میں کیا تخریج النجی من المیت مذکور نہیں
تیری قدرت سے خدا یا تیری رحمت نہیں کم آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
اب اس کے بعد جو شعر ہے، اس کے پڑھتے سے پہلے، اولاد رکھنے والے
اپنا کلیجہ تھام لیں۔

تیری صحت میں مطلوب ہے لیکن اسکو نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں
اللہ اللہ! جیل سے نکلے تو جسے گو دد میں کھلایا تھا، اُسے قبر میں بھی اتارا!
سلسلہ کا وسط تھا کہ خود ترکوں نے منصب خلافت کو توڑ کر رکھ دیا!
نہ پوچھئے کہ محمد علیؑ پر کیا گزر کر رہ گئی! خلافت اسلامی کا ٹٹا قیامت کا پیش خیمہ تو
تھا ہی، خبر محمد علیؑ کے حق میں خود قیامت بن کر رہی۔ معلوم ہوتا تھا آسمان سے بجلی
گر پڑی۔ دل و جگر یس کر بھلس کر رہ گئے۔ وسط سلسلہ سے آغاز سلسلہ تک
زندہ ضرور ہے، اور بہت سے زندوں سے کہیں بڑھ کر زندگی کا ثبوت دیتے
رہے۔ سلطان ابن سعود کی حمایت میں اور پھر مخالفت میں خدا جانے کتنے اور کیسے

کیسے عزیز دوستوں سے جھگڑے اور بکھرے۔

۱۸۲۹ء میں بنگالی لڑکی کی شادی کی، اور سال ہی بعد ۱۸۳۰ء میں اسے بھی اپنے ہاتھوں دفنانا کمر باندھا، ہمدرد نکالا، مگر دونوں کو بند کرنا پڑا، کانگوس والوں کی زیادتیوں کا مقابلہ بے جگری سے کیا۔ یورپ اور قسطنطنیہ اور انگور بھی گئے آئے۔ یہ سب کچھ ہوا، اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا رہا، لیکن دل کی کلی جو الفار خلافت سے مڑھ چکی تھی، پھر کھلتا تھا نہ کھلی، محمد علی اب زندہ تھے کب، یوں کہتے کہ زندگی کے جتنے دن لکھ لائے تھے، بس وہ پورے کر رہے تھے! اب وہ انسان نہ تھے، صرف ایک چشم گریاں! صرف ایک قلب بریاں! صرف ایک آہ سوزاں!

آخری سفر، دیکھنے میں لندن کا سفر گول میز کانفرنس کے لئے تھا، اور حقیقت میں سفر آخرت! بدبینوں نے کہا، کہ اب اس فاکٹر کے ڈھیر میں ہے کیا! لیکن جب بولنے کھڑے ہوئے تو انگریز اور ہندی سب پکار اٹھے، کہ یہ گوشت پوست کا بنا ہوا آدمی ہے، یا ایک متحرک کوہ آتش فشاں! فاش دیر ملا کہا جیسے مستقبل کو دیکھ ہی رہے تھے کہ "آزادی لینے آیا ہوں۔ یا تو آزادی لے کر جاؤں گا یا اپنی جان اسی سرزمین پر دے کر" مالک نے بندہ کی لاج رکھ لی جنوری ۱۸۳۵ء کی پانچویں تاریخ اور شعبان ۱۲۵۳ھ کی پندرھویں شب میں عین اس وقت جب روئے زمین کے مسلمان اپنے پروردگار سے رزق کی صحت کی، اقبال کی، زندگی کی، مغفرت کی نعمتیں مانگ رہے تھے، مشیت الہی نے یہ نعمت عظمیٰ دنیائے اسلام سے واپس لے لی! خدا یا اس

لئے کہ اُس کے ہم قوم اور ہم وطن اُس کے اہل نہیں ثابت ہوئے تھے! آزاد کی محمد علیؒ کے ملک کو کیا ملتی، محمد علیؒ کی روح کو البتہ مل گئی! بندہ اپنا ٹوٹا ہوا دل ہزاروں داغ کھایا، ہوا دل، لے کر اپنے موٹا کے حضور میں حاضر ہو گیا۔

موت لندن میں آئی اور دفن کے لئے جگہ کہاں ملی؟ سرزمینِ قدس میں قبلہ اقل، ہیکل سلیمان کے قریب، جامع عمرہ کے متصل! اقبال نے کہا، ذرا دیکھنا محمد رسول اللہ کا غلام امد شیدائی، محمد علیؒ، جا کس راستہ سے رہا ہے سوئے گردوں رفت زان رہے کہ پیو گزشت!

اس موت پر، اس مدفن پر، رشک کس کو نہ آئے گا؟ پھر ماتم جس نورد و شور سے تنہا لکھنؤ یا دہلی یا کلکتہ یا بمبئی میں نہیں، سارے ہندوستان میں ہوا، سارے عالم اسلام میں ہوا، اُس کی نظیر تاریخ اسلام میں آسانی سے کو نہ ملے گی، آخر کا اطلاعیں یہ ہیں کہ قدس شریف میں، مقبرہ ایک زیارت گاہ خلائق بن گیا ہے۔ زائرین کا ہجوم رہا کرتا ہے، حجاوردوں کی اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے! خود کہہ بھی تو گئے تھے۔

بے رشک ایک خلق کو جوہر کی موت پر یہ اُس کی دین ہر جیسے پروہ کار د

ۛ

وہ مشک ہی کیا جس کی خوشبو عطار کی تعریف و تعارف کے بعد سونگھنے میں میں آئے؟ جوہر کا کلام آگے خود ہی موجود ہے۔ اس کے لئے ضرورت نہ کسی تہید کی نہ رہا ہے کی، نہ پیش نامہ کی، ورق ایٹھے اور لطف اندوز نہ ہونا شروع کر دیئے پھر یہ بھی نہیں کہ کوئی طویل، عریض، ضخیم دیوان ہو کہ گھنٹوں دلق گردانی میں لگ

جائیں، جب جا کر کوئی چیز اپنے مذاق کی مل پائے، ایک نفی ممتنی سی کتاب جب جو حصہ چاہئے، کھول لیجئے۔ البتہ سرسری باتیں کسی رہبر کی زبان سے نہیں، ایک پرانے رہرو کی زبان سے سنی ہوئی کاتوں میں پڑی رہیں، تو راہ شاید اور زیادہ مہولت و خوشگوااری سے کٹ جائے۔

محمد علیؒ اپنی کالج میں پڑھ رہے ہیں۔ شاعری کا گویا ابھی لڑکپن ہے۔

اس سن کا کھیل و کود ذرا ملاحظہ ہو۔

ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دینے کے سکون کو۔ مگر اے ہم نفس دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے
یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و پیمان کا۔ تیری آنکھ اے بٹ عدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
قضا کس کو نہیں آتی ہی، یوں تو سب ہی مارتے ہیں۔ پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے

ۛ

کس زور کی لڑائی تھی اللہ کے کشمکش

تھی رات یا اس اور دل ناہمو تھا

میں تیرا گھر سمجھ کے سر راہ گرہ بڑا

دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ در تھا

اب کالج چھوڑ چکے ہیں۔ زندگی کی کشمکش میں داخل ہو چکے ہیں، انگریزی سنہ

۱۹۰۷ء ہے علیگڑھ، محمد علیؒ کے محبوب علیگڑھ میں لڑکوں نے انگریز اتادوں کے

خلاف اسٹرائک کر رکھی ہے۔ کالج بند، خدایان کالج حیران و پریشان! بوٹھے

سید کی آنکھ بند ہوئے کل دس ہی برس ہوئے ہیں مگر اتنے عرصے میں دنیا

کی دنیا ہی بدل چکی ہے، محمد علیؒ آتے ہیں، اتفاق سے وہی دن سرسید کی

برسی کا ہے، اولڈ بوا تہ جمع ہو کر اپنا جلسہ منارہے ہیں، محمد علیؒ اپنے تیری

پیر سے ڈرتے لرزتے نہیں نانہ کرتے ہیں۔ ان کی خدمت میں اپنے جیسے

”بڈھے لڑکوں“ کو سنا کر کچھ عرض کرتے ہیں۔ معدودہ میں ناز بھی ہے، ادنیٰ ناز بھی
 شوخی اور مستی بھی ہے اور درد و گداز بھی ہے۔

خیر لو قوم کی کشتی کی گونگشتی سے باہر ہو ہوتے ساہل پہ بھی تو کیا، ہمارے تاخدا ہو
 یہاں مانا کہ تاثیر دعا میں شک ہا تمکو وہاں ضائع نہ ہو گی پھر بھی، مشغول عالم ہو
 تمہیں کو ڈھونڈتی پھرتی ہیں آنکھیں علی گڑھ میں اور اس پر یہ تماشا، ہر طرف اور جا بجا تم ہو
 سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و سرسرا جو اس انتہا ہم میں تو اس کی ابتدا تم ہو
 تم ہی ہو زندہ جاوید، یا قی جانو ایسے ہیں نمونہ میں قسا کا ہم، تو تمہیں بتا تم ہو

دس برس کا زمانہ اور گزرا۔ اب محمد علی بھندراٹھ میں نظر بند ہیں۔ ایک بیک
 خیر پہنچتی ہے کہ غلام حسین چل بسے۔ کون غلام حسین؟ کمریڈ کی ایڈٹری میں محمد علی کے
 دست و بازو، انگریزی کے زبردست اشرار، کمریڈ کے بند ہو جانے کے
 بعد تو ایرا ایڈیٹر۔ اچھے خاصے جہان دہندہ دست۔ سرشام لکھنؤ میں، ایک بیک
 جلے سے جلے آ رہے تھے کہ تھانے ایک چھوٹے ہوئے گھوڑے کے قالب میں
 پشت کی طرف سے آ کر ٹکڑی، اور یہ رونق صفاقت و سیاست رخصت! محمد علی
 کلجوتھام کر رہ گئے۔ فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے تو نالہ موزوں کی کچھ آوازیں
 سننے والوں کے کان میں بھی پڑ گئیں۔

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
 کچھ تو انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
 اے مرے رتد، یادہ حق کے ابھی دو چار ہم پئے ہوتے
 تمہی شہادت کی کس قدر جلدی کام کچھ اور بھی کئے ہوتے

خوب کٹا بہشت کا راستہ ساتھ ہم کو بھی گرنے ہوتے
 تکلف اور تصنع سے محمد علی کی زندگی کا ہر شعبہ پاک تھا۔ وہی رنگ یہاں بھی در شعر
 کہتے ہیں، یہ معلوم ہوتا ہے بے تکلف باتیں کرتے چلے جاتے ہیں۔ نہ کسی قسم
 کی تیاری، نہ کوئی اہتمام، کیسی نظر ثانی اور کہاں کا غور و فکر، نہ اصلاح نہ ترمیم،
 بس جو دل میں آگیا جھٹ کہہ گذرے۔ یہی حال نثر کا ہے، یہی حال نظم کا۔
 زمانہ حکومت کی اصطلاح میں 'نظر بندی' کا تھا۔ لیکن احکم الحاکمین کے
 اجلاس میں یہ وقت 'نظر کشانی' کا اقرار پایا! خوب خوب، پتہ پتہ کی
 کہنے لگے ۵

سو زوروں سے چل بھولیں دھواں نہ ہو ہے دردِ دل کی شرط کہ لب پر فغاں نہ ہو
 دیرو حرم میں ڈھونڈو کے سبب گڑھے اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو
 شعر سننے گا ۵

کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لئے یہ کیا کہ مے حلال دہاں ہلو یہاں نہ ہو
 سننے ہی جس کو خالق میں کہرام مچ گیا جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہ ہو

ذیل کی غزل ایک اچھے خاصے دیوان پر بھاری ہے ۵

دورِ حیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تریکۂ ہمتا کے بعد
 جینا وہ کیا کہ دل میں تیری آرزو نہ ہو باقی ہے موت ہی دل بے مدد کے بعد
 'خدا' کا قافیہ اس طرح میں آسانی سے آسکتا تھا، لیکن ذرا دیکھئے، محمد علی نے
 اُسے کس رنگ سے باندھا ہے ۵
 تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہر ولے میرا ہلو بھی خوب ہے تیری خدا کے بعد

اک شہر آرزو پہ بھی ہوتا پڑا غفل
ہل من مزید کہتی ہے رحمت عا کے بعد
حالی کا ایک لاجواب شعر ہے ۛ

تعزیر جرم عشق ہے بے صدمہ تھنپ
بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ یاں سزا کے بعد
حالی بہر حال ایک مسلم استاد تھے، جو ہر آن کے مقابلے میں جنتی اور نو آموز
محض پھر بھی شعر کچھ ایسا بیٹا نہیں رہا ۛ

لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں آتا ہے لطف جرمِ تناسل کے بعد
اور یہ شعر تو اردو ادب میں گھل مل کر گویا قریب اٹل بن گیا ہے ۛ
قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

✽

اب عالم ہی اور تھا۔ جیل کے باہر، ہندوستان بھر کی سڑکوں پر گلیوں
میں، گھر گھر، زبانوں پر چرچا تھا۔

بویں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ ریدو
یہ کہنا تو محمد علی کی 'بی اماں' کا تھا، اور محمد علی خود جیل کے اندر کیا کہہ رہے تھے؟
یہ کہہ رہے تھے ۛ

تم یوں ہی بکھنا کہ قنایمیرے لئے ہے
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علیؑ کو
پرغیب سے سامانِ بقایمیرے لئے ہے
خوش ہوں وہی پیغام قنایمیرے لئے ہے
یہ غزل کہہ رہے تھے، یا اپنی آٹھیا گرنی (خود نوشت سوانح عمری) "آپ بیٹا"
قلبند فرما رہے تھے؟

میں کھو کے تیری راہ میں سب دلت دینا
بکھا کر کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہے

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے
 کیا ڈر ہی جو ہوساری خدائی بھی مخالف
 اے شافع محشر جو کرے تو نہ شفاعت
 کیوں ایسے نبی پر نہ قداہوں کہ جو فرمائے
 اسی آپ بیتی کا ایک شعر یہ بھی ہے ۵
 کیوں جان نہ دوں غم میں تیری جبکہ ابھی سے
 بعد وفات جب ایک عالم، ماتم و شیون سے گونجنے لگا، تو صاحب معارف
 مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے تعویذی مقالہ کا عنوان ہی اسی دوسرے مصرع
 کو رکھا۔ ۵

ماتم یہ زمانے میں پیا تیرے لئے ہے

خدا جانے الہام شاعر کو ہوا تھا، یا تعزیت نگار کو، عجب نہیں کہ دونوں کو ہوا ہو۔
 جسم قید فرنگ میں۔ دل ترکوں میں اٹکا ہوا، جیل کے اندر اخبار آتے تھیں
 پاتا جیل خود آبادی سے بہت دور۔ ایک دن دورہ راز سے اللہ اکبر کے نعرے کان
 میں آتے ہیں۔ دل معاً گواہی دے اٹھتا ہے کہ ہونہ ہو، حرکوں نے سمر نائج کر لیا
 ہے۔ جوش سے بے خود، یہ قیدی گوشہ نشین کہہ اٹھتا ہے ۵
 عالم میں آج دھوم ہے فتح میں کی
 سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی
 مطلع سن لیا ہے تو دو چار شعرا دنتے چلے ۵
 شیطان جلد باز کا جادو نہ چل سکا
 تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا
 تفسر آج ہو گئی کس دی تین کی
 اک عرض اور ہے ابھی اس کمترین کی

اک گھر ترا یہاں بھی تو ہوا اسکے باب میں کب ہوگی لامکان سر مشیت مکن کی
 یمینوں حرم اسی کے جو ہے لاشریک نہ ترکیب ہے درست یہی ایک تین کی
 اسی "گھر" کے جنوں نے تو خود اپنا گھر چھڑا، اور جلا وطن بنا رکھا تھا۔ راپسور میں
 پیدا ہوئے تھے، پلے تھے، بڑھے تھے، کھلے تھے، چہرہ چپہ دل میں بسا ہوا تھا۔
 مگر جال نہ تھی کہ جیل سے چھوٹ کر بھی وطن جا سکتے! کسی کو یہ مستقل جلا وطنی
 بھگتنی پڑے، جب قدر معلوم ہو۔ ٹھنڈی سانس بھرتے جاتے ہیں، اور آبلیدہ
 ہو کر کہتے جاتے ہیں ۛ

گھر چھڑائیوں کہ چھوڑنے والے ہم نہ تھے اُن کے آتاتے کے
 ایک ایک کر کے سب کے سب تنکے ہوئے برباد آشیانے کے
 دیکھئے اب یہ گردش تقدیر کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
 پوچھتے کیا ہو بود و ریاض کا حال ہم ہیں باشتارے جیل خانے کے
 قید اور وہ بھی قید تنہائی! بیچا پور جیل کی کال کوٹھری کے اندر خدای بہتر
 جانتا ہے کہ کیا کیا نعمتیں نصیب میں آئیں! سینہ کیسے کیسے انوار سے جگمگا
 اٹھا، کیا کچھ دیکھ لیا۔ کیا کچھ دکھا دیا! راز کبھی کیوں کھلتا! ایک دن قلم کی
 زبان، درود خوانی پر آئی تو کچھ اتنے پتے اُس عالم کے بھی دیے چلی گئی ۛ
 تنہائی کے سبب نہ ہیں تنہائی کی سبب اتیں اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں
 ہر آن تسلی ہے، ہر لحظہ نشفی ہے! ہر وقت ہے دیکھ لی ہر دم میں مدد باتیں
 کوثر کے تغاضے میں تسنیم کے ہیں وعدے ہر روز یہی چہرے، ہر بات یہی باتیں
 معراج کی سی حال سجدوں میں ہر کیفیت اک فاسق و فاجر میں افسانہ لکھ کر باتیں

بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں یہ بھی ہیں دُردوؤں کی کچھ ہم تو بھی غلامیں
 قربان ہو جائیں اس قید رہزاروں آزادیاں! اتنا رہوں اس دیوانے پر ہزار آبادیاں!
 مشب خاک کا شمار اب عالم پاک میں تھا۔ لوہا، جیب، تپ کر، دھک کر، لالہ بھارہ
 بن جائے تو لوہا باقی ہی کب رہ جاتا ہے۔ جو ہر اب عالم معانی و حقائق کی سیر کر رہا
 تھے، اُن کی شاعری الفاظ و حرف کی اب رہ کہاں گئی تھی؟ ایک دیوانہ تھا، دیوانہ
 جسے ایک دوسرے دیوانے نے، بلا کسی ظاہری ملاقات و تعارف کے خوب
 پہچانا، اور خوب ہی کہہ ڈالا۔

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی	فدائے ملت جانا نہ بودی
سیاست رانقاپ چہرہ کردی	وگرنہ عاشق متانہ بودی
سیاست تہمتے بر عشق پاکت	ز آئیں خرد بیگانہ بودی
ریمیدی از رہ اختیار تیار	عجب مستے عجب دیوانہ بودی

راز مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد، دکن، نظم کے
 باقی اشعار سیرت محمد علی میں ہیں)

زبان پر آئی ہوئی 'واہ' کا غلغلہ بس ہیں محفل کے فرش تک، دل کی
 نکلی ہوئی 'آہ' کی رسائی مالک عرش تک! رومی اور حافظ اور سعدی آج تک
 کیوں زندہ ہیں؟ اس لئے کہ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا! یا اس لئے کہ خوش
 مزہ کلام کے اندر کوئی روح بھی ہوتی تھی؟ فارسی زبان بدل گئی، الفاظ
 متروک ہو گئے، محاورات تبدیل ہو گئے، ترکیبیں نئی ہو گئیں، لیکن جی و قیوم
 کا نام چلنے والے صدیوں کے بعد بھی جوں کے توں! خود بھی زندہ

اور دوسروں کو زندگی بخشے والے بھی! جو ہر نے بھی اپنے کو اسی مٹنے
 والے زندہ کے نام کے پیچھے مٹا دیا تھا، فنا کر دیا تھا، عجب کیا ہے کہ کچھ
 زندگی اُن کے نصیب میں بھی آجائے!

عبدالماجد

۲۶ ستمبر ۱۹۳۵ء
 دریا باد - بارہ نگی

کلیات اقبال فارسی

علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کا فارسی کلام دراصل

فن شاعری کی معراج ہے۔ جس کو سمجھ کر پڑھنا

وقت کا اہم تقاضہ ہے، اور جس کو بے سمجھے

پڑھنا گویا ایمان کو جلا دینا ہے۔

قیمت مجلد پنڈرہ روپے

اظہار

قوموں کے عروج و زوال کے ساتھ ساتھ کچھ محاسن اور کچھ قبیح اس طرح آتے ہیں کہ ان سے مفر کی بظاہر کوئی صورت نہیں دکھائی دیتی۔ مسلمان قوم اللہ تعالیٰ عجیب و غریب عادات و اطوار کی حامل رہی ہے۔ مصلحت اندیشی اس کے دماغ سے کوسوں دور ہے اور اس کے نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ ان ہی کمزوریوں پر کچھ ہم میں ہی ایسی شخصیتیں بھی پیدا ہوتی رہی ہیں جن کو قدرت نے ان کوتاہیوں پر آگاہی بخشی اور انہوں نے قوم کو اس مرض سے نجات دلانے کے لئے تن من دھن سب ہی کچھ قربان کر دیا۔ یہ مصلحت کے پتے، ایمان کی جیتی جاگتی تصویریں، اشارے کے مرتعے، یہ قوم کے درد سے بلبلا اٹھنے والے حکیم، اللہ ان کی قبروں کو نور سے بھر دے۔ اپنے اپنے زمانہ میں مصائب و آلام کو ختمہ پیشانی سے برداشت کرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ مردہ قوم ان کی کیا قدر کرتی؟ مگر مرور زمانہ کے ساتھ ان کے محاسن آفتاب مہتاب بن کر چمکے اور قوم کی اندھیری راہ گزریلئے مشعل راہ بن کر بقلائے دوام حائل کی۔ اللہ ان کو اپنی رحمت سے نواز دے، آمین! یہ عظمت و برتری کے پتے رخصت ہوئے اور زمانہ سردھننے لگا، مگر اب پختاوت کیا صورت ہے جب چڑیاں چمک گئیں کھیت، مگر قلوں کی جو مٹی مٹی ہو گیاں یہ بول گئے وہ آج تک فضا میں گونج رہی ہیں۔ گوش گوش کی ضرورت

ہے۔ اللہ دے، بندہ لے۔

رئیس الاحرار مولانا محمد علی رحمۃ اللہ علیہ ان ہی شخصیتوں میں سے وہ منفرد
شخصیت ہیں جو زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے، جن کے نام سے آج بھی
روحوں میں حرارت پیدا ہوتی ہے۔ یہاں ان کا کام اللہ اور اس کا رسول
شاہد ہے یہ وہ کارنامے ہیں جن پر شکر گزاری کے الفاظ کا استعمال
گویا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے، یہ ان ہی کا کام ہے۔
”پڑھئے! عمل کیجئے۔ صحیح مقام حاصل کیجئے۔“

آخر میں حضرت مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی مدظلہ کا شکریہ ادا کر
بھی ضرور کی سمجھتا ہوں جن کے مقدمہ سے کتاب بول اٹھی ہے ان کی
اجازت بھی حاصل کر لی ہے۔ مولانا دریا بادی بھی اپنا مقام لا جواب
رکھتے ہیں۔ کاشش قوم کیجئے!

خادم۔

مسلم احمد نظامی۔ ایم۔ اے

قطعات

کلیاتِ اقبال

علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کا مجلدار دو کلام ظاہری
 اور معنوی خوبیوں کے ساتھ صرف ان لوگوں کیلئے
 پیش خدمت ہے جن کی نظر میں ایمان کی قدیس قوم
 کی ترقیاں اور فلاح دارین کچھ معنی رکھتی ہیں۔
 قیمت مجلد صرف چھ روپے

ملنے کا پتہ

کتاب خانہ تدریسیہ مسلم منزل کھاری باؤلی دھلے۔

بائشتم الحشمن الرحیم

عرضداشت بخد مت سیر سید احمد قاں مرحوم و معذور
جو شہداء میں مرحوم کی برسی کے لئے کہی گئی اور اولڈ بوائز کے ڈنر میں پڑھ کر سنائی گئی
بیان کس طرح ہولے سید احمد قاں کہ کیا تم ہو
ہمارے عاشق و لدا دہ تم ہو و لریا تم ہو
تم ہی تھے پیشوائے قوم جب تک جان بقی تن میں
مگر سید، موئے بر بھی ہمارے پیشوا تم ہو
خبر لو قوم کی کشتی کی گوشتی سے ہا ہر ہو
ہوئے ساحل پہ بھی تو کیا ہمارے تا خدا تم ہو
یہاں مانا کہ تاثیر دعا میں شک رہا تم کو
وہاں ضائع نہ ہو گی پھر بھی مشغول دعا تم ہو

کرو اس قوم کے حق میں دعا لے سید احمد قاسم
 کہ معتبوب الہی ہم ہیں، مقبولِ خدا تم ہو
 بہت تھے یا غدا دنیا میں جب تم ایک کافر تھے
 مگر دارالجزا میں شک نہیں اک با خدا تم ہو
 نہ ہوں بے دل تمہارے بعد لڑکے قوم کے کیونکر
 ہمارا دل تمہاری قبر میں ہے دلمر یا تم ہو
 تمہارے جذبیہ دل کا اثر اب تک نمایاں ہے
 فدا ہے تم پہ کالج، کیونکہ کالج پر فدا تم ہو
 تمہیں کو ڈھونڈھتی پھرتی ہیں آنکھیں اب علی گڑھ میں
 اور اس پر یہ تماشا ہر طرف اور جا بجا تم ہو
 تمہاری روح منڈلائی ہوئی پھرتی ہے کالج پر
 قفس خالی ہے، لیکن عندلیب با وفا تم ہو
 لحد پر تیری کشکول گدائی سایہ افکن ہے!
 کہ زیرِ چرخ، زیرِ خاک بس قومی گدا تم ہو
 صفِ آخر میں سرداروں کے رہتے تھے جو دنیا میں
 تعجب کیا صفِ اول میں گر روزِ حسنا تم ہو

نصیب احساس ہے قومی محبت کا وہی جانیں
 نہیں معلوم جس کو کیا کہیں اس سے کہ کیا تم ہو
 سوا اللہ کے ہم کو نہیں امید غیروں سے
 سہارا ہے محمد کا، ہمیں دنیا میں یا تم ہو
 ملا ہے تم کو درفش قوم کی مشکل کشائی کا
 عزیز مصطفیٰ تم ہو عزیز مرتضیٰ تم ہو
 حسین ابن علی کا تم سکھاتے ہو سبق ہم کو
 کہ کالج کے خرم میں بھی یاد کر بلا تم ہو
 بد الشرجوم کرجب تک تم آنکھوں سے لگاتے ہو
 تو ہم ہرگز نہ مانیں گے کہ ایسا دست و پا تم ہو
 نئی خواہش نہیں کچھ قوم کی ہم تم کو دیتے ہیں
 ہمارا آرزو تم ہو، ہمارے مدعا تم ہو
 سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا
 جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو
 تم عاشق قوم کے ہو اور سب معشوق امت ہیں
 جو پابند جفا ہیں وہ تو پابند وفا تم ہو

تمہارے جانشین پر وہیں اگلے اصولوں کے
 جو پگڈنڈی میں ٹھہری ہم تو سیدھا راستا تم ہو
 رہا کرتے تھے اکثر سرگراں تم ہم بیک نہیں
 جو تعبیر بذلت ہم ہیں تفسیر حیا تم ہو
 تمہیں ہی ہو زندہ جاوید یا فی جانیا ہو
 نمونہ ہیں فنا کا ہم تو تمثیل یقتا تم ہو
 تمہارے دوستوں کو ضعف دل ضعف بصر ہے
 دلاسا تم ہو پیری کا، اتدھیرے کا دیا تم ہو
 بتا دو صاف رستہ ہم کو تم قومی ترقی کا
 کہ ہم گم کردہ رہے ہیں اور ہمارے رہتا تم ہو
 وقار الملک کی قوت ہو، حالی کی زبان تم ہو
 تو ہر جہد کی امت کی بس آنکھوں کی ضیا تم ہو
 یہی کافی نہیں ہے، قوت بازو ہی ہوانگی
 اور ان کے قلب کو قوت ہو، سینے کی صفا تم ہو

(۱) و (۲) اشارہ ہے نواب محسن الملک ہمدانی علی خان سکرٹری کالج کی جانب

جو میں محتاج رہبر افسران مدرسہ سید
 تو بیکٹ مرحوم یہ کہہ دو کہ ان کے رہنما تم ہو
 یہ سب کچھ ہو، مگر اولڈ بوائے بھی تو کہہ دو
 تمہیں محسن بنو اس کے وقار اس قوم کا تم ہو

استقبالِ رمضان

آہی شکر ترا، پھر مہ صیام آیا
مہ صیام نہیں عید کا پیام آیا
ہزار ماہ سے بہتر ہے ایک اتاس کی
اسی چہیتے میں اللہ کا کلام آیا
گھڑی وہ کیسی مبارک تھی کل جہاں کھیلنے
جرا میں عرش سے افسار کا جب جواب آیا
جب اپنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا
تو زندگی کے لئے آخری نظام آیا
میں اُس پہ بھجوں درود سلام کس منہ سے
کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
ہے زندگی تو اسی کی جو مرٹا دیں پر
وہی ہے کام کا اسلام کے جو کام آیا
ہو نفع صورت ہمارے لئے صلئے رحیل
ہو جاں بلب بھی تو کہہ دو ابھی غلام آیا

نہی سے ملتے ہی اسلام کی پسر تھا وہی
جوین کے کفر کی شمشیر بے نیام آیا

وداع رمضان

الوداع اے ماہ رمضان الوداع
پہترین نغمہ گاراں الوداع
تجھ میں آج آخری پیغام حق
تو ہی تھا شایان قراں الوداع
ان دنوں تھا بحر رحمت جوش پر
اے زبانِ عفو عصیاں الوداع
الفساق اے ہمنشینِ حسائیں
مونسِ شب زندہ داراں الوداع
آتشکارِ تجھ پہ تھا سب رازِ دل
پردہ دارِ دردِ پنہاں الوداع

تجھ سے تھیں وابستہ امیدیں تمام
 ادا فغ صد یاس و سرماں الوداع
 قید تنہائی کی رونق تجھ سے تھی
 اے شریکِ نرم زنداں الوداع
 غنچہ لائے دل شگفتہ تجھ سے تھے
 اے بہارِ باغ ایماں الوداع
 دور کر دی تو نے ظلمتِ قید کی
 تجھ سے ہر شب تھا چراغاں الوداع
 ہوتے ہیں اب رخصت اقطار و بحر
 میسر بایں نہائے ہماں الوداع
 سو پنا تھا تجھ کو زادِ آخرت
 ہو سکا پر کچھ نہ ساماں الوداع
 کاروانِ خیر و برکت چل دیا
 رہ گئے سب دل میں ارماں الوداع
 شدتِ غم سے زباں گربند ہے
 تو ہی کہدے چشم گریاں الوداع

ہائے غلام حسین

۱۹۱۷ء

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین
کچھ تو انعام حق پرستی کے
اے مرے رند بادہ حق کے
تم تو دل بھی دکا کر کے چلے
یوں نہ دامن چھڑا کے چلا دیتے
تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا
کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
ابھی دو چار خم پئے ہوتے
زخم ہائے جگر سے ہوتے
تم گر اس بزم کے لئے ہوتے
چند نعم البدل دیئے ہوتے

لے راجہ غلام حسین مرحوم رنجانی حضرت جوتہر کے مخصوص دوستوں اور شاگردوں
میں تھے۔ جیلگڑھ کے ایک ممتاز ترین گزٹنگریٹ، انگریزی کے ایک بہترین صاحب قلم
کمرید (دور اول) کے سب ایڈیٹر ہے اور بار بار آلے ایڈیٹوریل لکھے کہ ایڈیٹر اور
سب ایڈیٹر کے رنگ میں امتیاز کرنا دشوار ہو گیا۔ مہینہ کی نظر بندیا کے بعد کچھ
روز لکھنؤ کے انگریزی روزنامہ انڈین ڈیلی گراف میں کام کیا۔ اسکے بعد
اپریل ۱۹۱۷ء میں اپنا ذاتی ہفتہ وار نیو ایرا (NEW ERA) کے نام سے لکھنؤ
سے نکالا۔ اگست ۱۹۱۷ء میں ایک اتفاقی حادثے سے عین عالم شباب میں انتقال کیا۔

نئی فہادت کی کس قدر جلدی کام کچھ اور بھی کئے ہوتے
 خوب کشتا بہشت کا رستہ ساتھ ہم کو بھی گرائے ہوتے
 تم ہی زندہ ہو نفوس یہ خیال چند دن اور بھی بچے ہوتے
 آج جو ہر میں دل کے قاش فروٹیں
 کاش کچھ اور قاشے ہوتے

شانِ کلکتہ

واقعات کلکتہ ۹، ۱۰، ۱۱ ستمبر ۱۹۱۸ء

اللہ تعالیٰ بڑھائی ہے کیا شانِ کلکتہ

روحِ رسول آج ہے ہمانِ کلکتہ

یثرب کی خاکِ پاک کے ہر ذرہ کیلئے

سو جان سے قدا میں غلامانِ کلکتہ

ہر سو میں لاشہ ہائے شہیدانِ سرخ پوش

ہے آج کل بہارِ پہ ایمانِ کلکتہ

تھا چونکہ قارِ راہ سے بے خوف اسلئے

پھولوں سے بھر دیا گیا دامنِ کلکتہ

ہے شورِ آسمان و زمین پر ہٹو، بچو

میں عازمانِ خلد شہیدانِ کلکتہ

اب تک دلوں میں تازہ ہے قالوبلی کی یاد

البتہ استوار ہے ہیمانِ کلکتہ

ہو زور کفر و شرک سے مرعوب کس لئے

اللہ خود ہے جبکہ نگہبانِ کلکتہ

پہلے سے بڑھ کے آج ہے یہ پائے تختِ ہند

کل ملک کی سرانکھوں پہ فرمانِ کلکتہ

ہے امتحانِ منافق و مومن کا دوستو

میزانِ حشر بن گئی میسرانِ کلکتہ

سب جلد تشریکِ صلوٰۃ و فلاح ہوں

حسن لی ہے اب ہر ایک نے آذانِ کلکتہ

احسان کی جستار نہیں احسان کے سوا

اُترے گا سر کے ساتھ ہی احسانِ کلکتہ

ہم سذتِ فلیل کے پابند ہوں تو کیوں

پھولے نہ آگ ہی میں گلستانِ کلکتہ

تقلید اہل بیت کریں ہم تو کیا عجب

میدان کر بلا بنے میدانِ کلکتہ

مسرور خلد میں ہیں شہیدانِ کاپنور

ہوں گے شریکِ بزمِ شہیدانِ کلکتہ

شبلی سافخص فوجہ گر کا پور تھا

لاریب آج تھا دہی شایان کلکتہ

دنیا سے اٹھ گیا مگر اب امتیازِ شعر

جو ہر سافخص اور ہوشنا خان کلکتہ

لیکن ہے ایک خفیف سی نسبت کی کچھ امید

میں بھی کبھی تھا ایک مسلمان کلکتہ

آغازِ کلکتہ تو میسر ہوا تھوڑے روز

یارب کہیں تعیب ہو پایاں کلکتہ

چھٹا وارہ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۸ء

فغانِ دہلی

(واقعات . ۳ مارچ ۱۹۱۹ء)

کلمہ حق ہے اگر دردِ زبانِ دہلی
مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشانِ دہلی
لب پہ آئے نہ کبھی شکوہ جو درِ اغیار
ہو دمانے سے الگ طرزِ فغانِ دہلی
لشاحسہ کشا دہ ہے رہِ صبر و صلوات
ہو کے بے خوف بڑھیں اہِ روانِ دہلی
سرفروشی کے لئے پیر و جوان ہیں تیار
آج رونق پہ ہے کس درجہ مکرانِ دہلی
شگریزوں سے زیادہ نہیں گولی چھڑے
یوں رُکے گا نہ کبھی سیلِ روانِ دہلی
حق کے آتے ہی ہوا کعبہ سے ہلِ خست
چند دن اور ہیں دہلی میں بتانِ دہلی

چھٹا واڑہ اپریل ۱۹۱۹ء

لکھ لاکھ روکا نہ رکا

نوحہ

نوحہ غم سے گھٹاتے نہیں ہم شانِ حسینؑ
 حق ہے شاہد کہ شہادت ہی تھی شایانِ حسینؑ
 آج ہے اُمتِ احمد کے لئے فخر کا دن
 آج کے روزِ ہونی فسخِ نمایانِ حسینؑ
 حشر تک چھوڑ گئے ایک درخندہ مثال
 حق پرستوں کو تہ بھولے گایہ احسانِ حسینؑ
 جو اُفتی پر نظر آتا ہے محسوس کا ہلال
 ہے ہمارے لئے وہ ہر درخشانِ حسینؑ !
 کربلا تب سے شہادت کا نبی ہے کلمہ
 دین ہے اُفتی و عالم کا اب ایمانِ حسینؑ
 فکرِ حق ہے کہ ابھی حق کی حمایت کے لئے
 جان دینے کو ہیں موجود غلامانِ حسینؑ

ان سے پوچھو کہ جنہیں جان ہوا یاں سے عزیز
 کم تھی کس جان سے بتلاؤ تمہیں جانِ حسینؑ
 اس کو سینچا ہے شہیدوں نے ہو سے اپنے
 سبز و شاداب نہ پھر کیوں ہو گلستانِ حسینؑ
 یاں نہ گلچیں کی رسائی نہ خبزاں کا ہے گرز
 غم سے واقف ہی نہیں بلبلِ بستانِ حسینؑ
 تب سے جاری ہے یہاں صیور و رضا کا لشکر
 دلِ حاسد کی طرح تنگ نہیں خوانِ حسینؑ
 دولت ایشار کی لٹتی ہے یہاں صدیوں سے
 ختم ہوتا ہی نہیں گنجِ فراوانِ حسینؑ
 حق و باطل کی کا ہے پیکار ہمیشہ جاری
 جو نہ باطل سے دہیں وہی شیعانِ حسینؑ
 نہیں میدانِ عمل تنگ مسلمان کے لئے
 ہے ہی گئے حسینؑ اور ہی میدانِ حسینؑ
 ان کی تقلید کے دعوے کی کسے جرات ہے؟
 کہہ سکے کون کہ میں ہم بھی مریدانِ حسینؑ

نام میں ان کے آب و جد سے ہر نسبت تو ضرور
 اور دل سے بھی پھر وقت شناسانِ حسینؑ
 گر شہادت کہیں، جو سرِ کجے مل جائے تو پھر
 رہے کوثر پہ بھی وابستہ دامنِ حسینؑ

دعائے اسیر

اپنی عزیز بیٹی آمنہ کی علالت پر حس کی اطلاع جیلخانیں ملی تھی

میں ہوں مجبور، پر اللہ تو مجبور نہیں

تجھ سے میں دور رہی، وہ تو لگے دور نہیں

اُس کی رحمت سے جو مایوس ہو وہ کافر ہے
ہم تو کل سے کسی دقت بھی معذور نہیں

امتحان سخت رہی، پر دل مومن ہی ہ کیا

جو سزا ک حال میں امید سے معمور نہیں

صبر بھی شیوہ مسلم ہے مگر شکر خدا

نورِ اسلام سے دل آج بھی بے نور نہیں

۱۱ مولانا کے ہاں ٹرک کوئی نہ تھا۔ چار لڑکیاں تھیں، ان میں یہ بھلی صاحبزادی آمنہ
مرحومہ عزیز ترین تھیں شادی کے کچھ عرصہ کے بعد شروع ۱۳۲۷ء میں دق میں مبتلا
ہوئیں۔ مولانا کو بجا پوچھیل میں اطلاع ہوئی۔

ہے دعا اور دوا فرض، اوسے حکم خدا
 ٹل سکے، یہ کسی بندے کا بھی مقدور نہیں
 ہم کو تقدیر آہی سے نہ شکوہ، نہ گلہ
 اہل تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں
 تیری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اس کو
 نہیں منظور تو بھر ہم کو بھی منظور نہیں
 اب دعا لب پر بھی جاری ہو، اگرچہ اس سے
 لوں بھی حال دل مضطر کبھی مستور نہیں

۞

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہے، قرآن میں کیا
 تخریج النجی من المیت مذکور نہیں !
 تیری قدرت سے، خدایا، تیری رحمت نہیں کم
 آئمہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
 باپ کے دل کو تو یوسف کی طرح ہر وہ غریزہ
 نہ بھی حسن میں گر خلق میں مشہود نہیں

یاں بھی ہی یوسف و یعقوب میں زنداں حائل
 میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں
 مریم زخم جگر آج بھی ہے صبر جیل
 حزنِ فرقت سے مگر آنکھ میں اب نور نہیں
 میری اولاد کو بھی مجھ سے ملا دے یا رب
 تو ہی کہہ دے تری رحمت کا یہ دستور نہیں
 شانِ رحمت مجھے دکھلا، کہ ہو تسکین کا نزول
 دایہ چھتر ہے، یہ خدایا، جیلِ طور نہیں

زائرِ مدینہ

سب سمجھتے ہیں کہ تو شاد ہے مسرور ہے آج
کون کہتا ہے دلا تو دل رنجور ہے آج
کلفتِ قطعِ منازل ہوئی کا فور ہے آج
ہے مدینہ سے جو نزدیک تو سب دور ہے آج
اپنے پتے کوئی سوغات نہیں اس کے سوا !
نقد جاں نظر کر لے دل ہی دستور ہے آج
نگِ در تک تو بہر کیف رسائی بخشی
دیکھوں کیا کیا مرے سرکار کو منظور ہے آج
آرزو ہائے دو عالم تھیں اور اک دل کل تک
فقط اک تیری تمنا سے وہ معمور ہے آج

(۱) یہ وہ منظوم تاثرات ہیں جو مولانا نے مدینہ منورہ جاتے وقت آخری منزل میں کہے تھے ادھنہیں وہ آبیار علی میں چلتے ہوئے ایک خاص حالت شوق میں پڑھتے جاتے تھے۔

رقصِ بیل کی ذرا دیر اجازت دیجئے
 حُسنِ مسئول نہیں عشق بھی مجبور ہے آج
 عشق خود بدعت و سرمایہٴ صدمہٴ بدعت ہے
 رحم کر رحم، کہ عاشق ترا معذور ہے آج
 اب بھی دیدار سے خسرو مہی رکھے گا، ہیں
 تھی جو اک حسرتِ پابلوس بدستور ہے آج
 نہج گیا بھی جو انا لختی سے تو انت لختی ہے
 میرے نعرے میں بھی کچھ مستی منصور ہے آج
 سن ترا فی کیا یہاں بھی وہی آتی ہے صدا
 بے گماں قبہٴ خضریٰ شجر طور ہے آج
 چھوڑ نفی کے لئے مسئلہٴ موت و حیات
 ایک مدلوہ ہے، عیاں تھا کبھی مستور ہے آج
 جس سے چہرے دیک اٹھتے تھے کبھی شرب کے
 دیکھو جو ہر کی بھی آنکھوں میں وہی نور ہے آج

غزلیات

نمونه کلام ابتدائی

273030

811-4
235

”دیوان بشیر“

مولوی بشیر الدین احمد مرحوم کا یہ کلام
 فن شاعری کا ستھرا مجموعہ ہے۔ جس کا ایک ایک
 لفظ دل میں گھر کرتا ہے۔ اس کو پڑھئے۔ اور دیکھئے
 اردو شاعری میں کتنی جان ہے
 قیمت:- دوپہ آٹھ آنہ

(۱۱)

زمانہ طالب علمی اور علی گڑھ کالج ۱۸۹۷ء

کیوں نے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے
قیشتے میں مے بھری تھی کہ السد کا نور تھا
کس زور کی لڑائی تھی السد سے کش مکش
تھی رات یاس اور دلِ ناصبور تھا
کیوں تاب دید حضرت موسیٰ نہ لاسکے
کیا پہلو سے عدو کی طرح کوہ طور تھا
خوش قسمتی کے آگے جھکایا نہ سر کبھی
اس خانماں خراب کو کتنا غرور تھا
میں تیرا گھر سمجھ کے سرِ راہ گر پڑا
دیکھا جو آنکھ اٹھا کے تعددِ واہ دور تھا

(۲)

ایضاً ۱۸۹۷ء

مجھے انکار وصل غیر پر کیوں کرنے شک گزے
 زباں کچھ اور بولے پیر من کچھ اور کہتی ہے
 ذرا دم لے صبا، پھر سیر گل دل کھول کر کرنا!
 ابھی یہ عندلیب کم سخن کچھ اور کہتی ہے
 ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں ربیع مسکوں کو
 مگر لے ہم نفس، دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے
 یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و پیمان کا
 تری آنکھ لے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 قصا کس کو نہیں آتی ہے، یوں تو سب ہی مرتے ہیں
 پر اس مرحوم کی بولے کفن کچھ اور کہتی ہے
 تری خاطر بھی ہے مد نظر، پاس عدو بھی ہے
 مگر، میں کیا کروں، دل کی جلن کچھ اور کہتی ہے

حرم میں کر تو دے اظہار ترک و کشتی جو ہر
مگر گنجت کی بوئے دہن کچھ اور کہتی ہے

(۱۳)

راے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلدادہ کا
بکچھ تو ہے تم نے جو مٹھی میں چھپا رکھا ہے
یہ ستانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
ظلم کا نام شتم کرنے جیسا رکھا ہے
آپ آئے ہیں عیادت کو دم نزع عبت
جو ہر خستہ میں اب کہئے تو کیا رکھا ہے

(۱۴)

ویگورائے بریلی اپریل ۱۸۹۸ء بعد امتحان بی۔اے

کیا دل نے نکل کر خود ہی استقبال پیکار کا
تو افسع شمر ط ہے رتبہ یہی کہتا تھا جہاں کا

ارادہ ہے طوافِ کعبہ کا اس آفتِ جاں کا
 خدا حافظ مسلمانوں! تمہارے دین و ایمان کا
 اگلی کے منتظر ہیں ہم بھی جس کی تو ہے اے بلبل
 بہار آنے پہ ہو گا فیصلہ دست و گریباں کا
 نکالا پیر سے پردل میں رکھا دست و حشمت نے
 خدا کی شان ہے رتبہ ہو یہ خارِ مینلاں کا
 نہیں معلوم آئی تھی جیا کیمخت کو کس سے
 کہ حسرت نے مے دامنِ دل میں کے منڈھانکا
 صدائے آفریں سے تیری آنسو کچھ گئے دل کے
 مگر پوچھا نہ تو نے حال کچھ بھی چشمِ گریاں کا
 ابھی تک خیر ہے لیکن بہار آنے دے اے بلبل
 بلا لائے گا تیرے سر پہ ہر فتنہ گلستاں کا
 یہ کیا آئے ہوئے بیٹھے ہیں بایں پر عبادت کو
 اجل کو فکر ہے تجھ سے زیادہ مجھ کے درماں کا
 جنوں باقی ہے اب تک گو تری فلفل میں بیٹھا ہے
 کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جو عمر کو بیا بیاں کا

غزلیات

ردیف دار

”مسدس حالی“

خواجہ الطاف حسین خاں مرحوم کا وہ زندہ
جاوید پیغام جو وقت کی اہم ضرورت کو پہنچا
کرتا ہے۔ جس کا ایک ایک لفظ ایمان کی جھلکتی
ہوئی شمشیر ہے

قیمت صرف بارہ آنہ (۱۲)

دلیق الف

(۱)

چند روزہ عیش و ہریہ جنت شاد کا
شور ماتم کے لئے تیار رکھ گوش مارا
پہلے بھی اکثر وہ نکلا مستحق شکر حق
تو رختی وہ شمع انور ہے جو بجھ سکتی نہیں
عزم عاشق ہی خود اپنی کامیابی کی دلیل
ہم تو سمجھے تھے کہ ہونگے ادبھی ظالم مستم
کر دیا قید نفس تے ہم کو آزاد چین
حکم کے آگے تھے پہلے بھی اٹھ سکتا تھا
دعوت مرگاں کی بھی یہیں نہ باقی ہو سکت

اس طرح ہرگز نہ ہوگا فیصلہ بغداد کا
یہ ٹھہرا جس یہ نہنگا مہ مبار کیا د کا
جس کو ہم سمجھے تھے موقع شکوہ فریاد کا
ہے خدا حافظ چراغ رہ گذر یاد کا
نام بھی لینا نہ ہرگز کوشش برباد کا
حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی بیداد کا
پاس کافی ہو چکا اب خاطر صیاد کا
یار احساں اور سر پر ہو گیا جلاد کا
ایسے دیوانے کے گھر کیا کام و فساد کا

۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

گیارہویں کو فاتحہ دلوادیا کرتے ہیں ہم
 ہوا اثر آنا ہی یا دختہ بغداد کا
 آج تک سے ایک کسغانی سے شہرت میری
 فیض کی حسرت کے ہو کا نام فیض آباد کا
 ہو گئے جو ہریہ کیسے بندہ دام فریب
 خور سنتے تھے بہت ہم حسرت و آزاد کا

۲

ہم اُس کی راہ میں مرنے کی دیکھتے رہے راہ
 ذرا سا کام تھا، وہ بھی اجل سے ہو نہ سکا
 ہمارا فیصلہ ذات خدا کے ہاتھ میں ہے
 تری جفا سے، ہماری دقا سے ہو نہ سکا
 پیام مرگ ہے پیغام یا و شردہ وصل
 وہ کام اجل نے کیا جو صبا سے ہو نہ سکا

۱۔ حسرت موہانی اُس وقت فیض آباد جیل میں قید تھے۔

۲۔ مولانا حسرت موہانی۔

۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔

(۳)

یہ فقط دو چار دن کی بات ہے پھر وہی توہی، وہی صحبت دلا

(۴)

قید ہے قید غلامی، دو برس کی قید کیا
دیکھو کب ہو خاتمہ اس قید بے میعاد کا

(۵)

محرم ۱۳۳۱ھ، اگست ۱۹۲۲ء

یاد آ رہا ہے بادیہ پیمائے کربلا	بیتاب کربہ ہی ہے تمنائے کربلا
ہیں کس قدر شگفتہ یہ گلہائے کربلا	ہر مقتل حسینؑ کی اب تک وہی بہار
کیا رنگ دیکھے ابھی دکھلائے کربلا	اس باغ میں خزاں کا نہ ہو گا گزربھی
ہو جاتے کاش پھر وہی ایسے کربلا	بنیاد جبر و قہر اشائے میں ہل گئی
جائے گا سر کے ساتھ ہی سودائے کربلا	روزِ ازل سے یہی ہی اک مقصدا
سمجھاؤ خوب ناصیہ فرسائے کربلا	جوازِ کیمیا ہی نہاں خاک میں اسے
ہوں تشنہ شہادتِ شیدائے کربلا	مطلبِ فرات سے نہ آبِ حیات سے
مجھ پر بھی اک نظرِ شہدہ والائے کربلا	کوثر کے انتظار میں ہوں کب سے تشنگام

کرنے کو یوں ہزار کریں سینہ کو بیاں ہے پختہ ہی کے واسطے دنیائے کربلا
 جو مسرت و خضر کو ملتی نہیں یہ چہینزا
 اور یوں نصیب کے تلے مل جائے کربلا

(۶)

جمادی الآخر ۱۳۳۲ھ جنوری ۱۹۱۳ء

فرق باقی گر کسی کے جیب اور دامن میں تھا
 وہ جنون نار سا تھا عکس پیراہن میں تھا
 بھر دیا فیض جنوں نے اس کا دامن مراد
 فرق باقی کچھ نہ جس کے جیب اور دامن میں تھا
 تیری کوتاہی ہی اے دست جنوں ز نار ساز
 یہ بھی کسوں اک تار باقی میرے پیراہن میں تھا
 کر کے چھوڑا، اے جنون نار سا، ز تار دار
 کیا بھی ایک تار پہلے میرے پیراہن میں تھا
 دست وحشت و شکایت پاؤں کے پھالوں کو ہی
 دل میں کھٹکا جا کے ہر وہ خارجہ دامن میں تھا

جو رگچیں یاد رکھ، قید قفس کا غم نہ کر،
 چین کب اے بلبِ نالاں تجھے گلشن میں تھا
 نادِ تھی تھا متاعِ کارواں جس وقت تک
 قافلہ لٹنے کا ڈر اٹا دل رہن میں تھا
 یاد آتا ہے جراحت میں بھی لطفِ خستگی!
 تیرے پیکاں کا مزا کچھ کچھ سرسوزن میں تھا
 رزق تیرا خود تجھے مل جائے گا تو غم نہ کر
 وہ تو زرق برق ہی تھا جو ترے خرمن میں تھا
 عشق میں تاب دتواں میں اور بھی تکلیف دہ
 درد ہو کر رہ گیا جو زور میرے تن میں تھا
 دل جلی تو تھی ہی جل اٹھیں قفس کی تیلیاں
 رات دیک کا اثر بلبِ ترے خیون میں تھا
 اُس کا کعبہ جس کی جانب روز پڑھتے تھے نماز
 کیا کہیں گے اُس سے کیونکر قبضہ دشمن میں تھا
 تجھ سے درد بھر کہتا کون کس کی تھی مجال؟
 فتنہ صد حشر خوابیدہ تری پتوں میں تھا!

قاتلِ جوہر کے ہاتھوں سے نہ چھوٹا شریک
کس بلا کا خون غلام کی رگ گردن میں تھا

(۷)

شعبان المبارک ۱۳۳۱ھ اپریل ۱۹۲۳ء

ہے یہاں نام عشق کا لیستا
شرطِ تحریر پہلے سن لے پھر
نامہ شوقِ آن کو شوقِ سر لکھ ق
کل کو بوسے کے واسطے بھی ضرور
اگر آئے طبیب مرگ کہیں
ہے جو مومن تو بھول کر بھی دلا!
دعویٰ توحید کا تو کرتا ہے
ہم پھر میں تجھ سے یہ نہ ہو یا لب
ہم کور و زہ جزا کا کیا ڈس ہے
ورنہ ہے یہ تو بانیں ہاتھ کاٹیل
ہو، ادھر بھی، مٹی لگا کر م

اپنے پیچھے بلا لگا لیستا!
قلعے کو ہاتھ میں، دلا لیستا
غیرہ کو بھی مگر دکھا لیستا
شرط ہو گی اسے جتا لیستا
دوستو! ہم کو بھی بلا لیستا
نہ کبھی نام ماسوا لیستا
نفس کو مت خدا بنا لیستا
اس سے پہلے ہمیں اٹھا لیستا
داورِ حشر کو بلا لیستا!
شاہدوں کو سکھایا رہا لیستا
ہم غریبوں کی بھی دعا لیستا

زلف رہنے دو، ہاں نقاب ذرا
 آج جی بھر کے دیکھ لینے دو
 اس بگڑنے کی کیا سند ہے دل،
 وصل کی شب نہ چھوڑ قصہ، بحر
 زہری ہو مگر وہ دیں تو کہیں
 اُن کے در سے زکوٰۃ حسن اگر
 ساقیا دیکھ تشنہ کام نہ چاہیں
 غیر سے دوستی کرو، لیکن
 طالب خلد، مزد عشق بھی اب
 ایک ہی جام اور یہ سرمستی
 رنج مجھ کے ہٹا لینا
 کل کو دل کھول کر تالیسنا!
 شام تک پھر انھیں ملا لینا
 یہ کسی اور دن سنا لینا
 مجھ کو لگتا ہے کیا برا لینا
 گالیاں بھی ملیں تو کھا لینا
 ذبح سے پہلے کچھ پلا لینا
 پہلے کچھ روز آتا لینا
 ہو گیا ہے تجھے روالینا
 ساقیا، دیکھ! میں چلا لینا

تم کو زیبا نہ تھا وداع کے وقت
 آنکھ جوہر سے یوں چرا لینا

(۸)

رمضان المبارک ۱۳۳۱ھ اپریل ۱۹۳۲ء

تجھے تسکین دل پایا، تجھے آرام جاں پایا
 نہاں بھی ہو تو کیا تجھ کو جہاں ڈھونڈا وہاں پایا

ہمیں ہر چیز میں آئی نظر، یارب، ادا تیری
 وہ کیسے ہوں گے جن لوگوں نے تھکوبی نشان پایا
 کوئی ناہریاں ہو کر ہمارا کیا بگاڑے گا
 کرم تو تیرا ہے ہم پر، تجھے تو ہریاں پایا
 ترا وہ مستلانا کام سمجھا جس کو دنیا نے
 اسی کو سرخ رو دیکھا، اسی کو کامراں پایا
 غماد دل ہیں چین کی تیرے فصل گل سی پروا
 محبت کو تری ہم نے بہارِ بے خزاں پایا
 حرم میں تھا ہر اک کو یوں تو تری عشق کا دعویٰ
 جو کی تحقیق تو اکثر وہی عشق بتاں پایا
 ہماری جان بھی حاضر ہے اُسکے اک اشارہ پر !
 کہ جس کو اک جہاں نے آپ ہی جانِ جہاں پایا
 کسی کو ڈھونڈھتا دیکھو خود اپنے گوشہ دل میں
 تو بس سمجھو کہ اب اُس نے سراغِ لامکاں پایا
 رہا آوارہ دیرو حرم پہلو سے بیگانہ
 دل اُس کا عرشِ مکر ہے کہاں ڈھونڈا کہاں پایا

نخل خود نخلت تردانتی سے ہو گئے عاصی
 تری رحمت کو جب دیکھا تو بحر بیکراں پایا
 جہاں ایماں ہو واں کیسے گزر ہو یا سحرماں کا
 کسی مومن کو بھی اے دل، خدا سے بدگماں پایا
 نہیں سرکش کی سرکوبی میں وہ قحج قوت کا
 اسی کو چُن لیا جس کو ضعیف و ناتواں پایا
 وہ ساتی جس نے تلچھٹ تک نہ رکھی نکر فردا میں
 اُسے کو تر پہ ہم نے قبلہ گاہ مے کشاں پایا
 نہیں معلوم کیا ہو حشر جو حشر کا پر اتنا ہے
 کہ ہاں تا م محمد مرتے دم و ردِ زباں پایا

(۱۹)

سرور و کیف لا تحزن کو بشرے سے عیاں پایا
 اسیر قید تنہائی کو مست و سادماں پایا
 طوافِ کعبہ بھی کر آئے شوق حور و علماں ہیں
 جب آخسر دار کو دیکھا درِ باغِ جہاں پایا

کر دیر باد تنکے شوق سے اس آشیانے کے

کہ ہم نے شایخ طوبیٰ پر نیا اک آشیاں پایا

دلا بخوش ہونٹا نہ ہے اگر تو جو رہے جا کا

یہ کیا کم ہے کہ تجھ کو مستحق امتحان پایا

حیاتِ جاوداں کیا خاک ملتی مر کے زاہد کو

اُسے تو موت سے پہلے ہی مشیتِ استخوان پایا

خیالِ خلد نے آواز رکھا مد توں ہسم کو

وہ چھوڑا تب کہیں درپیر مغاں پایا

نہ بھائی ہو گی یہ تکلیں یہ وضع احتیاط اس کو

اگر ساقی کو رندو، تم نے کچھ کچھ سرگراں پایا

ہوا تھا قیدِ فصلِ گل میں جو مرغ اس کو گلشن میں

قفص سے چھٹتے ہی صیدِ غم جو خسراں پایا

بگڑ جائے گی تیری ہم سے، سن لے صاف کہتے ہیں

گر اب کے ہم نے لے دل، تجھ کو سرگرم نغاں پایا

میاں بھائی بھی بھتیجا بھی سارے مارہ رمضان میں

نصیبِ سرواں دیکھو کہ اب کارواں پایا

لے والدِ مرحوم اور خسرِ مرحوم کی طرف اشارہ ہے۔

ہماری سب کی آبادی ہی تیرے دم سے آبادی
 بٹھاپے میں بھی، تم نے تیری ہمت کو جواں پایا
 جو ہر حالت میں صبر و شکر ہوں اسلام کے معنی ق
 تو تجھ کو عالموں سے بڑھ کے اسکا راز داں پایا
 زمانے کے جو گرم و سرد سے ہو جائے بے پروا
 تو اس کی یاں بھی جنت ہے کہ عیش جاو داں پایا
 بعد حرام اٹھے بالیں سب خواہاں راشت کے
 جسے وہ نیم جاں سمجھے تھے اُس کو سخت جاں پایا
 کبھی جو ہر کے پہلو میں بھی اک آتش فشاں دل تھا
 پر اب کی بار جو دیکھا تو یوں ہی سادھواں پایا

(۱۰)

رمضان المبارک ۱۴۴۱ھ مئی ۱۹۲۲ء

ڈر نہیں مجھ کو گت ہوں کی گرا نیاری کا
 تیری رحمت ہے سب میری بیکاری کا

لے اپنی والدہ ماجدہ بی اماں (مرحومہ) کا طرف اشارہ ہے۔

دارنے اک سگ دنیا کو یہ بخشا ہے عروج
 یہ فرشتوں میں بھی چرچا مری دینداری کا
 دل و جاں سو نپ چکے ہم کچھے اے جانِ جہاں
 اب ہمیں خوف ہی کیا اپنی گرفتاری کا
 جان بھی چیز ہے کوئی کر رکھیں تم سے دریغ؟
 پاس اتنا بھی نہ ہو رسم و قادیاری کا
 چیز ہی ایسی وہ کیا ہے کہ رکھیں جان دریغ؟
 کیا اب اتنا بھی نہ ہو پاس و قادیاری کا
 ساقیا سب کو تری ایک نظر تھی کافی!
 تھا کسے ہوش ترے عہد میں ہشیاری کا
 میں فدا، آج بھی ہو جائے وہی ایک نگاہ
 خاتمہ ہو کہیں اس دور کی خود داری کا
 تجھ کو کیا فکر ہے؟ کافی ہے تجھے صبر و صلوة
 حل ہے ہر حال میں اے دلِ یہی دشواری کا
 عشق ہی باعث تکوینِ جہاں ہے عاقل!
 تو نے جانا کہ یہ اک شغل ہے بیکفاری کا

عاشقوں کے لئے ہے ارہی داروئے شفا
 عشق کی طب میں دوا نام ہے بیماری کا
 اجل استادہ ہے یالیں پہ مریض غم عشق
 آنکھ تو کھول ذرا وقت ہے بیداری کا
 جو ہر اور صاحب و دریاں کی خوشامد کیا خوب
 عرش و کرسی پہ گزرے ترے درباری کا

(۱۱)

مل چکا تجھ سے صلہ ہم کو و قاداری کا
 تجھ کو آیا نہ سلیقہ کبھی دل داری کا
 طفلِ مکتب ہے تے سامنے خود چرخ کہن
 کس سے سیکھا ہے یہ انداز دل آزاری کا
 عقل والا کوئی بچتا نہیں پھندے سے تے
 گو بہت عام ہے شہرہ تری عیاری کا
 ہم کو خود شوق شہادت ہی گواہی کیسی؟
 فیصلہ کر بھی چکو مجرم افساری کا

میری شہرت بھی اگر ہوگی تو کیا؟ قتل بھی کر

نام ہو جائے گا تیری بھی ستم گاری کا

کیا قباحت ہے مری قتل سے شہرت ہی سہی

نام ہو گا نہ بھلا تیری ستم گاری کا

قاتل اب دیر ہے کیا؟ جاں شہادت دے چک

ہو گیا وقت کبھی کا، مری اقطاری کا

تو ہو آ مادہ جو، اے دل تو پھر داری بھی بیچ!

آزما دیکھ، یہ سب کھیل ہے تیاری کا

سب ہیں قاتی، غم دنیا نہ رہا، ہم نہ رہے

رہ گیا نام غم عشق کی غم خواری کا

تو تو ہم سب کو یہیں چھوڑ چلا اے جوہر

شور سنتے تھے بہت تیری وفاداری کا

(۱۲)

ہو گیا حال یہ کیا ہائے! وفاداری کا

کوئی پُرساں نہیں اس دور میں بیچاری کا

یاد آتا نہیں بھولے سے جنہیں عہد الست

ہم پر الزام وہی دھرتے ہیں غرداری کا

ہوئی تقصیر کہ بھولے نہیں ہم عہد الست

ہے بجا، ہم پہ گرا الزام ہو غرداری کا

جرم سنگیں ہی، خدای ہی جو ہو جائے نجات!

”ہم پہ الزام ہے مذہب کی طرف غرداری کا“

حاکم وقت ہے دنیا کا ہر ادنیٰ سا غلام

زعم ہے موردِ مگس کو بھی غرداری کا

سرفروشی کے لئے ہم تو ہیں آمادہ مگر

حوصلہ بھی تو کسی میں ہو خریداری کا

سب کی ہو کر نہ ہوئی ایک کی تو لے دینا

کون گر دریدہ ہو تجھ سی زن یا زاری کا

جو ہر افسوس! کہ زنداں میں بھی چلتی تہ ملی

قید ہو کر بھی ہوں محتاجِ پستہاری کا

دلیف ت

(۱)

ذیقعد ۱۳۲۲ھ، جولائی ۱۹۲۳ء

ہم معنی ہوس نہیں، اے دل ہوائے دوست
راضی ہو بس اسی میں ہو جس میں قصائے دوست
طغرائے امتیاز ہے خود ابتلائے دوست
اُس کے بڑے نصیب جسے آزمائے دوست
یاں جنبشِ مژہ بھی گناہِ عظیم ہے!
چپ چاپ دیکھتے رہو جو کچھ دکھائے دوست
ملتی نہیں کسی کو سند امتحاںِ بغیر
دار و رسن کے حکم کو بھو صلائے دوست
یعقوب پر فضول ہوئے لوگ خندہ زن
یاں لامکاں سے آتی ہی لوئے قبلے دوست

کیا کم تھا، بحرِ یارِ ہی، پھر اُس پہ رشکِ غیر
دشمن کو بھی خدا نہ کرے بتلائے دوست

ہے روح بھی نثار، بدن بھی نثارِ یار
دل بھی فدائے دوست، جگر بھی فدائے دوست
جو ہر وہ صبرِ آپ ہی دے گا، اگر تمہیں
ہے اعتبار و عدہ صبرِ آزمائے دوست

(۲)

چھپتی ہے کب چھپائے سحرِ جوہرِ ادائے دوست
دشمن کی دشمنی ہے فقط ابتلائے دوست
دینا تھا دادِ تشنہ لبی یوں حسین کو
کوثر کا اک بہانہ بنی کر بلائے دوست
کیا جانیں کوئے یار میں یوں اذلِ غیر سے
ہے انتظار، دیکھئے کب تک بلائے دوست
اُس نغمہ الست کی کچھ دل کشی نہ پوچھ
کانوں میں آ رہی ہے ابی تک صلائے دوست

چھپتا نہ بزمِ غیر میں بھی رازِ دل مگر
 دشمن کے آگے کون کہے ماجراے دوست
 دیرِ حرم میں کرتے ہو کس کی جستجو
 حیرت کی جاہِ دوستو، ہر دل میں جائے دوست
 اک ہم ہیں خاکِ پا بھی میسر نہیں جنہیں
 یا ایک نئے بصیری کہ پائی روئے دوست
 جائزہ دے دل و بحر کا کب امتیازِ بیاں
 جو ہر جفاے غیر کو سمجھو و فائے دوست

(۳)

محرم الحرام ۱۳۴۱ھ، اگست ۱۹۲۳ء

ہرگز نہ ہواے دل، غمِ جاناں کی شکایت
 کرتا ہے بھلا کوئی بھی جہاں کی شکایت
 آزاد تھے کب قیدِ غمِ عشق سے، ہم کو
 زنجیر کا شکوہ ہی، نہ زنداں کی شکایت
 وہ یہ نہ کہیں گے کہ تمہیں موت نہ آئی؟
 کس منہ سے کریں، ہم شبِ ہجراں کی شکایت

مشکور جنوں آپ ہیں وحشی ترے ان کو
 محل کا گلہ ہے، نہ بیاباں کی شکایت
 گو صبر قیامت کا ہے در کاں پر لے دل !
 یاں کفر ہے اس دشمن ایماں کی شکایت
 جی چاہے جہاں بھیج ! ہمیں کچھ سے غرض ہے
 مالک کا نہ کچھ شکر، رضواں کی شکایت
 شرمندہ کفن تے کیا اس درجہ کہ تاحشر
 اب جیب کا شکوہ ہے، نہ داماں کی شکایت
 تھا ان کے تصور میں بھی اک وصل کا عالم
 ہو سکتی ہے پھر کیا شب ہجراں کی شکایت
 کیوں فکر ہو؟ کیا اپنے کبھی دن نہ پھرینگے
 بے کار ہے پھر گردش دوراں کی شکایت
 لڑتا ہے ہولے بھی کوئی لاکھ خفا ہو؟
 یہ بجا ہے تری زلف پریشاں کی شکایت
 ہیں عشق کے بیمار بھی دنیا سے نرالے
 بے درد کے بدلے اٹھیں رہاں کی شکایت

اُن سے نہ ستم کا نہ تغافل کا گلہ ہے
 ہو جاتی ہے، ہاں پاکی داماں کی شکایت
 منظور نہیں جب اٹھیں خود جلوہ دکھانا
 کیوں کیجئے پھر حاجب و دریاں کی شکایت
 تھا نذر ازل ہی کر دل اس جانِ جہاں کی
 کرتے رہو یوں ابرو و شرکاں کی شکایت
 مہماں دل جو تیر کا بلا اذن سدھارا
 پیکاں تو گیا رہ گئی پیکاں کی شکایت

رویف د

(۱)

دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد
بے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو
باقی ہے موت ہی دل بے مدعا کے بعد
تجھ سے مقابلے کا کسے تاب ہے دے
میرا ہو بھی خوب ہے تیری خفا کے بعد
اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا تجھ سے
خُلُ مِنْ مَزِيدِ کہتا ہے رحمت دعا کے بعد
لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں
آتا ہے لطف حرم تناسل کے بعد
قتل حسینؑ اصل میں مرگِ نرید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

غیروں پہ لطف ہم سے الگ جفا کا گر

یہ بے حجابیاں بھی ہوں عذرِ حیا کے بعد
ممکن ہے نالہ جبر سے رُک بھی سکے مگر

ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد
ہے کس کے بل پہ حضرت جو ہر یہ روٹھا
ڈھونڈیں گے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

(۲)

تمہارے فضل کے بھوکے یقیں رکھتے ہیں

کہ عید آئے گی بے شک مہِ صیام کے بعد
ستم سے کچھ نہ ہوا، اب کھلا ستم گر پر

ابھی کچھ اور بھی باقی ہے قتلِ عا کے بعد
زمین سے چھٹ گئے جبریلؑ بھی قیامت تک

کہ وحی بند ہوئی سید لانا م کے بعد
تمہیں کرو سیرِ سلیم پہلے خمِ پئے قتل!
کہ سر جھکاتے ہیں سب مقتدیٰ ما کے بعد

ردیف ر

(۱۱)

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سرِ دار دیکھ کر
دیتے ہیں بادہ طرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
خو کردہ ازل سے تجلی طور کے
چھپکے گی آنکھ کیا تری تلوار دیکھ کر
آساں پسندیوں سے ہیں بیزار اہل عشق
چھانٹا یہ مرحلہ بھی ہے دشوار دیکھ کر
بن جائے گایہ رشتہ تبیح ایک دن
دھوکا نہ کھائیو کہیں زتار دیکھ کر
اس سان امتیاز کو دیکھو کہ اہل کفر
مومن سمجھ رہے ہیں ہمیں خوار دیکھ کر

ز۔ ہم رشتگی اہل وطن کا نشان ہے یہ

جنس گراں تو تھی نہیں کوئی مگر یہ جاں

لائے ہیں ہم بھی رولتی بازار دیکھ کر

تیرنگہ نے کر دیا دونوں کا فیصلہ

باہم دل و جگر میں یہ تکرار دیکھ کر

یہ کیا کہ سجدہ گاہ ہے ہر شگِ آستان

گھسنا جہیں کو خانہ خسار دیکھ کر

کچھ بھی تو ضبط گر یہ نہ شہنم سے ہو سکا

بیل کو فصل میں گرفتار دیکھ کر

ہم خاصگان اہل تظہر اور یہ قتل عام

جور و ستم بھی کر تو ستمگار دیکھ کر

ہر سینہ آج ہے ترے پیکاں کا منتظر

ہو انتخاب اے نگہ یار دیکھ کر

(۲)

یاد وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور

جاتی نہیں ہے بوئے چمن کیا چمن سے دور

مست مئے الست کہاں اور ہوس کہاں
 طرزِ وفا کے غیر ہے اپنے چلن سے دور
 گریبوائے گل نہیں نہ سہی یاد گل تو ہے
 صیاد لاکھ رکھے قفس کو چین سے دور
 کچھ بھی وہاں نہ خنجر قاتل کا بس چلا
 روح شہید رہتی ہے نعش و کفن سے دور
 تقویٰ کے بعد خوف کہاں حزن پھر کہاں
 عالم ہی اک جدا ہے وہ رنج و غم سے دور
 واعظ کا ارتداد نہ میرا ہے ترک کفر
 کچھ بھی نہیں ہے ساقی تو بہ شکن سے دور
 یاد اشر جرم عشق سے کب تک مفر بھلا
 مانا کہ تم رہا کئے دار و رسن سے دور
 ہے بعد کربلا سے بھی قرب زید بھی
 اور چاہتے ہیں یہ کہ نہ ہوں بختن سے دور
 یوں بچ سکو مواخذہ حشر سے تو ہاں
 مار و دیار غیر میں ہم کو وطن سے دور

آساں نہ تھا تقربِ شیریں تو کیا ہوا

تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوہن سے دور

مسلم اجل سے دور نہیں روزِ کربلا

رہتا نہیں برات میں دو لہا دلہن سے دور

منقارِ عندلیب کو صیاد سی چکا !

مانا کہ گوشِ گل ہے لبِ نالہ زن سے دور

اللہ سے نورِ چشمِ محبت کا جستجو

نکلا ایسر مصر نہ کچھ بھی وطن سے دور

ہم تک جو دورِ جامِ پھر آئے تو کیا عجب

یہ بھی نہیں ہے گردشِ جہنم سے دور

مفتی مفت خوار کو سب کچھ حلال ہے

لوئے شرابِ شرک ہو پھر کیوں دہن سے دور

دستِ دراز کو ترے اے رند یا صفا

رکھے خدا عمامہ شیخِ زمن سے دور

تاویلِ بڑھ کے اقربِ لکفر ہو گئی

کچھ بھی نہیں ہے شیخِ ترے علمِ دین سے دور

ہیں اتنے لاف و شوق پہ مرعوب صن بھی
 یہ طائفہ عجیب ہے اک مرد و زن کے دور
 تم تو ہو نذر عشق نہ لکھیں وہ مرثیہ

یہ بات ہے مروت اہل سخن سے دور
 تم سے بعید تھا کہ بھلا دو اگرچہ ہم
 اک عمر ہو گئی کہ ہوئے انجن سے دور
 شاید کہ آج حسرت جو ہر نکل گئی
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور

(۱۹۱۶ء)

ردیف

(۱)

لاکھ حربے بھی ہر وضع کے شیطان کے پاس
ڈھال ایمان کی موجود ہوائے انسان کے پاس
ملک سمجھو اسے یا مال، بچا ہے اک دین
ابتوبس اک یہی دولت ہے مسلمان کے پاس
لگتے ہی تیر تہارا گئی۔ یوں جہان نکلا
بیٹھ کر جاتی گھڑی ادو گھڑی ہمان کے پاس
آدمیت ہے تو تسیاد ہے ہر خوبی کی
ہو نہ یہ بھی تو دھرا کیا ہے پھر انسان کے پاس
محبت یا رہے اے دل بچے کھر بیٹھے نصیب
پھر اتر اکام ہے کیا حاجب و دربان کے پاس
خدا بیش نفس کی کرتے تو ہو پوری لیکن
اس سے بہتر نہیں آلہ کوئی شیطان کے پاس

ہم نے دل بھر کے کچھ اس طرح نکالے ارمان
 کہ پھٹتا نہیں دل جا کے اب ارمان کے پاس
 مرت سمجھنا انھیں کم مایہ غسنی ہیں یہ لوگ
 کنز مخفی ہے ہر اک صاحب ایمان کے پاس
 جبہ سائی کی بھی کچھ ہو گی نہیں کو اُمید
 گالیاں کھاتے ہو جا جا کے جو دربان کے پاس

ردیف ک

(۱)

یوم الوداع رمضان ۱۳۴۱ھ مئی ۱۹۲۳ء

بس ساتھ اس ماہ میں رمضان کا یہاں تک
اب دیکھتے جیتے بھی ہیں اگلے رمضان تک
کوثر پہ کھلا کیوں نہ، اسل آج کا روتہ
پہنچا نہ دیا ہم کو درمیدمغاں تک
یکب رگی ہر قید سے ہو جائے رہائی
جا پہنچیں جو زنداں سے کہیں بارغِ خاں تک
گھبرا کے لگا کہنے دلا، تو تو ابھی سے
"ہے صبر کی حد بھی کوئی؟ ہو صبر کیاں تک"
یاں جنبشِ شرگاں بھی ہی، اک جرم، مگر ہے
مطلوبِ تجھے فرصتِ نسیا دو فغاں تک

اقرار ہے یہی مکتب تسلیم و رضا کی
 وہ سر بھی اڑا دیں تو ہلانا نہ زبان تک
 تو شوق سے کر ظلم، نہ ڈر قحط و فاقہ
 سستی ہے ترے واسطے یہ جنس گراں تک
 اس بار گہ حسن کو کیا اس سے سرو کار؟
 سرحد ہوس جاتی ہے بس عشق بیتاں تک
 جو ہر ساسیہ کار اور انجم شہادت!
 اُس سے تو کسی کو بھی نہ تھا اس کا گماں تک

ردیف م

(۱)

جمادی الاول ۱۳۴۲ھ دسمبر ۱۹۲۳ء

کیوں شہر چھوڑ جا پھنسیں دہقانوں میں، ہم
مجنوں کے ساتھ ہوں گے یا یا نیوں میں، ہم
آزاد بھی جھی سے ہیں، ہم، ہوشیار بھی
جب سے ہیں اے جنوں، تیرے زندانیوں میں، ہم
نادائیاں ہزار رہی، دوستوں لکر
دانا بھی ہو گئے انھیں نادائیوں میں، ہم
کب شوقِ جاؤں سے ہے، یوسف یہاں مفر؟
دامانیوں میں تم ہو گریبا نیوں میں، ہم
محروم گو حرم سے رہے، پر نہ ہے نصیب!
داخل تو آج ہو گئے قسریا نیوں میں، ہم

ہنگامے روز روز کے خوگر بن گئے
 اب خوش ہیں آنے دن کی پریشانیوں میں،
 واقف نہ تھے کشش سے زینحاکے عشق کی
 یوسف کو ڈھونڈتے رہے کنعانوں میں،
 تار جسیم سے نہیں کچھ کم ہے
 محسوس کر رہے ہیں پشیمانیوں میں،
 گرہے تھے متاعِ قفس اس قدر عزیز
 صیاد خوش ہیں تیری نگہبانیوں میں،
 پیچھا چھڑالیں اور اک اس نفس کی تو پھر
 فارغ ہوں خوب بے سرو سامانیوں میں،
 بن بن کے روز وصل کے نقشے بگڑ گئے
 آباد پھر بھی ہیں انھیں ویرانیوں میں،
 شوکت کا قول ہے وہ تن و توش جب نہیں
 پھر کیوں گنیں نہ اپنے کور و حانیوں میں،

اے مولانا شوکت علی! اس وقت راجکوٹ جیل میں قید تھے اور خیر آئی
 تھی کہ بہت دبلے ہو گئے ہیں۔

اے یہ شعرو زن سے گر رہا ہے۔ مجبوراً نقل کر دیا گیا ہے

یہ ظلم ہے کہ سب کو کریں ایک سا خیال
 پاتے ہیں عقل بھی کبھی شر و انیوں میں
 شرط و قیام ہی ہے تقاضائے دیں۔ ہی!
 گڈنی کے ساتھ جا ملیں یونانیوں میں
 ہم زندہ دل ہیں زندہ جاوید یا کہ خضر؟
 بچوں سے اب بھی کم نہیں شیطانوں میں
 جو ہر نہ کیوں یہ رسم کہن زندہ کر چلیں؟
 دار و رسن کے گرچہ نہ ہوں بایوں میں

۱۵ علیگرہ کا ایک مشہور خاندان
 ۱۶ مسلمانوں میں یہ تحریک ہوئی تھی کہ ترکوں کی حمایت کے لئے ایک
 جیش انگورہ تیار ہوا ایک ایسکوا انڈین کرنل گڈنی نے یہ جوہر جیش کی، کہ
 یونانیوں کی حمایت میں ایک جیش تیار ہوا، مولا نانے یہ شعر ایک وفادار بہادر
 کی زبان سے کہا ہے۔

رویفان

(۱)

کیا ڈھونڈتے ہو فصلِ خزاں میں بہار کو
اب وہ چمن کہاں ہے وہ رنگِ چمن کہاں
کشتوں کو تیرے کس نے کیا ہے سردِ خاک
ان میتوں کے واسطے گور و کفن کہاں
سنئے ہیں یہ بھی ایک بزرگوں کی رسم تھی
اس دورِ اعتدال میں دار و رسن کہاں
سن لیجئے خسلوتوں میں اناحق کا ادعا
سولی پہ چڑھ سنائے وہ اب تعزین کہاں
فرصت کے خوشامدِ شمر و نرید سے
ابا دعائے پیرویِ پنجتن کہاں!

(۲)

تنہائی کے سب دن، میں تنہائی کی سب آہیں

اب ہوتے لگیں اُن سے خلوت کی ملاقاتیں
ہر آن تسلی ہے ہر لحظہ تشفی ہے

ہر وقت ہے دجھوٹی ہر دم میں مداراتیں
کوثر کے تقلضے ہیں تسنیم کے وعدے ہیں

ہر روز۔ یہی جڑے ہر رات۔ یہی باتیں
معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہی کیفیت

اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کرہاتیں
بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا۔ بھجیں

نیبھی ہیں درودوں کی کچھ میں نے بھی سوغاتیں
شیطان کی چالوں سے اب ہو گئے سب واقف

اب ہوں گی انم تشریح ملعون کی سب گھاتیں
بٹھا ہوا توبہ کی تو خیر بنا

ظلمتیں نہیں یوں جو ہر اس دیس کی برتیں۔

(آغاز ۶۲۲)

(۳)

مجھ سے یہ دیکھی نہیں جاتی تباہی، کیا کروں؟
 کچھ سمجھ رہی میں نہیں آتا، آہی کیا کروں؟
 اُس کی رحمت کو توجہ در کا ہے عذر گناہ؟
 لیکے پھر زاہد کا عذر بے گناہی کیا کروں؟

ردیف و

(۱)

فصل گل کے مہمئی تھے سبھی، پر اے چرخ
 کیا ضروری تھا کہ اک مرغ گر قمار بھی ہو
 عشق مجنوں کے لئے ناقہ یللی کے سوا
 شرط یہ بھی ہے کہ اک دادی پر قمار بھی ہو
 دست و پا بستہ ہوں، سائل ہوں یدار ہی کا
 اس کی حاجت نہیں پھر ہاتھ میں تلوار بھی ہو
 تشنہ کاموں سے ہر خود آج یہ ساقی کو گلہ
 ہم تو دیں پر کوئی اس دمے کا طلبکار بھی ہو
 یہ بھی کیا پیروی حق ہے کہ خاموش ہیں سب
 ہاں انا الحق بھی ہو، منصور بھی ہو، دار بھی ہو
 جاں فروش کے لئے، ہم تو ہیں تیار مگر
 کوئی اس جنس گرامی کا خسر یدار بھی ہو

(پچھند وارٹھ ۱۱ دسمبر ۱۹۱۸ء و مئی ۱۹۱۹ء)

(۲)

ساز بھی چاہیے کچھ اب نہ اتارو دم ذبح
 رقصِ سبیل ہے تو زنجیر کی جھنکار بھی ہو
 کم سمجھتے ہیں غلامی کو جو یہ سمجھے ہیں
 بت پرستی کا نشان طوقِ غلامی کم ہے
 کیا ضروری ہے کہ عشقہ بھی ہو زتار بھی ہو
 رہے آزاد جو رہتا ہو تمہیں کیا جوھر
 تم تو زندانیِ الفت ہو، گرفتار بھی ہو

(۳)

سوزِ دروں سے جل بکھو لیکن دھواں نہ ہو
 ہے دردِ دل کی شرط کہ لب پر فغاں نہ ہو
 پھر ہو رہا ہے شورِ صلائے نبردِ عشق
 ہاں اے دہانِ زخمِ جوابِ الاماں نہ ہو
 بازارِ جاں فروش میں سودا نہ ہو یہ کیا
 گاہک ملے تو جس تو یہ بھی گراں نہ ہو

اس دردِ لاجواب کی کیونکر کروں دوا
 وہ حالِ دلنشیں بھی تو مجھ سے بیاں نہ ہو
 کیا فائدہ گر اس نے چھپایا بھی دردِ دل
 یہ کام جب بنے کہ مژہ خوتچکاں نہ ہو
 کیا کیجے جن کے ماندہ دل کو بختِ بخت
 تیرا ہی تیر سینے میں جب میہمان نہ ہو
 خوفِ رقیب کا تو یہ عالم اور اس پہ عشق
 سب چاہتے ہیں چاہ کا ان پرگماں نہ ہو
 ہے وصلِ یار کی بھی تمت کا حوصلہ
 ڈریہ بھی ہے کہ طبعِ عدد پر گراں نہ ہو
 پہلو سے دل کو لیکے وہ کہتے ہیں ماز سے
 کیا آئیں گھر میں آپ ہی جب میزبان نہ ہو
 سنتے ہی جس کے خلق میں کہرام مچ گیا
 جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داتاں نہ ہو

ن۔ سنتے ہی جس کے آن کے بھی آنسو نکل پڑے۔

(۴)

بے خوف غیر، دل کی اگر ترجہاں نہ ہو

بہتر ہے اس سے یہ کہ سرے ہی ترباں نہ ہو

ہوں بے ہراس، یہ مجھے رکھیں کسی جگہ

ڈر ہو وہاں کہ تیری حکومت جہاں نہ ہو

اک تو جو مہرباں ہو تو ہر اک ہو مہرباں

اور یوں نہ ہو بلا سے کوئی مہرباں نہ ہو

ہم کو تو ایک تجھ سے دو عالم میں ہی غرض

سب بدگماں ہوا کریں تو بدگماں نہ ہو

دیر و حرم میں ڈھونڈ کے سب تھک گئے اُسے

اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو

کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس سے

یہ کیا کہے حلال وہاں ہو یہاں نہ ہو

ہمت نہ ہار دے کوئی منزل کے سامنے

پروردگار یوں بھی کوئی ناتواں نہ ہو

ملنے تو پھر چلے ہو مشیخت پناہ سے
 قشقہ کا دیکھو آج جیسے برنشاں نہ ہو
 جو ہر اس ایک دل کے لئے اتنے مشغلے
 کی بہت فدا کی چاہ تو عشق بتاں نہ ہو
 (۵)

شوال سنہ ۱۳۴۲ھ، جون ۱۹۲۲ء

سہے گی اُٹھ کے یہ اک دن نقابے دیکھو تو
 ہمارے رب ہو، ہمیں سے حجاب دیکھو تو
 سمجھ رکھا ہے ہمیں تا تو اں، پر اتنا بھی
 ہے ذوائتقام شدید العقاب دیکھو تو
 کرو نہ فکر، کہ یہ زندگی دور و زہ ہے
 حلال ہو کے رہے گی شراب دیکھو تو
 شفق کے آج تو یورہ ہی کچھ نہالے ہیں
 نہ ہو کسی کا رُخ پُر عتاب دیکھو تو
 تمہیں مواخذہ حشر کا یقین نہ ہی
 مگر قریب ہے یوم الحساب دیکھو تو

بس آپہ چلی ہے شب وعدہ اب تو غم نہ کرو
 ہوا ہے زرد رُخ آفتاب دیکھو تو
 ہے قبل مرگ ہی اعدائے دیں کی واویلا
 ابھی ہوا ہی کہاں ہے عذاب دیکھو تو
 وہ دل کو گوشت کا ٹکڑا ہی جان کر سوچیں
 کہ جل نہ جائے کہیں یہ کباب دیکھو تو
 تباہ گھر تو خدا کا کرو، یہ کس کس کو
 کرے تباہ یہ خانہ خراب دیکھو تو
 یہ کیا کہا کہ نہیں ہسم سے یکیسوں کو مفر
 کسی کے پاس ہے حسن المآب دیکھو تو
 بہارِ خون شہادت دکھا گئے جو ہتھکڑا
 خزاں میں اور یہ رنگ شباب دیکھو تو

ردیف ہ

(۱)

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مزادیکھ

دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ

ہے سنتِ ارباب وفا صبر و توکل

چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ رضا دیکھ

دشتِ راہِ غربت میں اکیلا تو نہیں تو!

بطحا کے ہاجر کا تو نقشِ کفِ پا دیکھ

تو طیرِ ابا بیل سے ہرگز نہیں کمزور

بیچارگی پہ اپنی نہ جاسانِ خدا دیکھ

اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا مزا ہے

قسمت میں یہی ہے کہ اٹھی راہِ قضا دیکھ

ہم کہہ نہیں سکتے وہ کریں چارہ گری بچی

حالِ دلِ بیمار طبیعوں کو سنا دیکھ

اللہ کے یا نکور کا بھی ہے رنگ تلالا
اس سادگی پر شوخی خون شہدا دیکھ

یہ نور خدا کا ہے بھائے نہ بچھے گا!
کچھ دہری اگر تجھ میں تو آ تو بھی بچھا دیکھ
سمجھا بھی ہے کچھ تو کہ یہ ہے کس سے تہرہ

اللہ کو مان اپنی حقیقت کو درادیکھ
ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں ہی
اللہ کے بندوں کو نہ اس درجہ تا دیکھ

ہو حسن طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا
ہو صدق طلب، پھر اثر آہ رسا دیکھ

خو تیری دور وزہ، مرا پیاں ہر ازل کا
یا بند جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ

عقیقی تو کہاں واں نہیں دیتا کا بھی کچھ ٹھیک
اس کا قریبے فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ

سوئے کا نہیں دقت یہ ہشیار ہو غافل
رنگِ فلک پیر، زمانے کی ہوا دیکھ

(۲)

میرے لہو سے خاکِ وطن لالہ زار دیکھ
 اسلام کے چمن کی خزاں میں بہار دیکھ
 کیا عشقِ ناتمام کی بتلاؤں سرگزشت
 دار و درسن کا اور ابھی انتظار دیکھ

(۳)

ہو کچھ بھی مگر شور سلاسل تو نہیں یہ
 ہے بات تو جب ترے میں تکیں ہر کام
 معمولتقاؤں کی شکوہوں سے دلیر تر
 تلے کی غنیمتِ برباد تھی بھی رسائی
 ہوں تارکِ اسلام تو کیا، فکرِ آسکو
 کچھ ترکِ محبت تو نہیں، ضبطِ فغان
 جو ہر کا ترپنا دم بسمل تو نہیں یہ
 مقتلِ بدلا اقص کی محفل تو نہیں یہ
 جس دل پہ میں ناز تھا وہ دل تو نہیں یہ
 وہ پوچھ ہے ہیں کوئی سائل تو نہیں یہ
 لہان کی جانب کہیں مائل تو نہیں یہ؟
 ہم کرنے پہ آجائیں تو مشکل تو نہیں یہ

۱۔ یہ دو اشعار جمل چھوڑنے وقت لکھے گئے تاکہ احباب کے لئے مختصر جواب کا کام دیں۔

آئی نہ ہو زنداں میں خبر موسم گل کی؟
 ہر صبح کی شب بھی تمہیں دل سو دی گئی
 سننا تو ذرا شور عنادل تو نہیں یہ
 پہلو میں پڑا رہنے دو حائل تو نہیں یہ
 بیکار کی رٹ ہی کہیں ساحل تو نہیں یہ
 تو آپ ہی کہہ دے گا کہ منزل تو نہیں یہ
 یاں قافلہ لٹتا ہی بس ابیاں کی جل لے
 مجنوں ہے تو کیا عشق کا احساس بھی کھویا!
 جس میں تری سیلی ہو وہ محل تو نہیں یہ

ردیفی

(۱)

خوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور سہی
اس قدر ظلم پہ موقوف ہے کیا اور سہی
خوف غماز، عدالت کا خطر، دار کا در
ہیں جہاں لیتے وہاں خوف خدا اور سہی
عہد اول کو بھی اچھا ہے جو پورا کر دو
تم وقادار ہو تھوڑی سی وفا اور سہی
جس نے ہنگامہ عدالت کا تری دکھا دی
اس گتہ نگار کو اک روز جزا اور سہی
کشور کفر میں کیسہ کو بھی شامل کر لو
سیر ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سہی
بندگی میں تری سہتے ہی ہیں گو کی لپٹیں
چند دن کے لئے دوزخ کی ہوا اور سہی

دین و دل یا ہی چکا جان بھی جاتی ہی تو جائے
 ترکش کفر میں ایک تیر قضا اور سہی
 رب عزت کے لئے بھی کوئی نہ ہے دو خطاب
 "تم خداوند ہی کہلاؤ خدا اور سہی
 حکم حاکم نہ سہی مرگِ مفاجات سے کم
 مالک الملک پہ ایمان کی سزا اور سہی
 ہم وفا کیشوں کا ایمان بھی ہے پروانہ صفت
 شمعِ محفلِ جودہ کافر نہ رہا اور سہی

(۲)

تشنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھئے	کب درے خانہ کو ٹر کھلے
طاقت پروانہ ہی جب کھو چکے	پھر ہوا کیا کر ہوئے بھی پایہ کھلے
چاک کر سینہ کو پہلو چیر ڈال	یوں بھی کہہ حالِ دل مضطر کھلے
رات تلچھٹ تک نہ چھوڑی تیر کہیں	راز ہائے بادہ ساغر کھلے
لو وہ آہِ تنہا جنوں کا قافلہ	پاؤں زخمی، خاک منہ پر سر کھلے
ہوں جو کثرت ہی کی قائل اُن پہ کیا	رازِ فتح سبطِ پیغمبر کھلے

رونمائی کے لئے لایا ہوں جاں
 اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا
 یہ نظر بندی تو نکلی رد سحر
 اب کہیں ٹوٹا ہے باطل کا ظلم
 اب ہوا ہے ماسوا کا پردہ فاش
 فیض سے تیرے ہی اے قید فرنگ
 اب تو شاید چہرہ انور کھلے
 ناخدا کیا دیر ہے لنگر کھلے
 دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے
 حق کے عقد سے اب کہیں ہم پر کھلے
 معرفت کے اب کہیں دفتر کھلے
 بال و پر نکلے قفس کے در کھلے
 جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
 مر کے جو ہر آپ کے جو ہر کھلے

(۳)

خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی
 ہو س زلیست ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی
 قلم عشق ہیں ہیں نفع و سلامت و لون
 اس میں ڈوبے بھی تو کیا پار اترنا ہے یہی

۱۰۸ سالہ زمانہ نظر بندی چھٹا وارہ

قید گیسو سے بھلا کون رہے گا آزاد

تیری زلفوں کا جوشانوں پہ بکھڑنا ہی
لے اجل تجھ سے بھی کیا خاک رہے گی امید

وعدہ کر کے جو ترا روز مکرنا ہے ہی

اور کس وضع کی جو یاں ہیں عروسان بہشت

ہیں کفن سرخ شہیدوں کا سونہ نا ہے ہی

حد ہے پستی کی کہ پستی کو یلندی جساتا

اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھڑنا ہے ہی

تجھ سے کیا صبح تلک ساتھ نبھے گا اے عمر

شب فرقت کی جو گھڑیوں کا گزنا ہے ہی

ہو نہ مایوس کہ ہے فتح کی تقریب شکست

قلب مومن کا مری جان نکھڑنا ہے ہی

نقد جاں نذر کرو سوچتے کیا ہو جو فکر

کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرتا ہے ہی

(۴)

تم یوں ہی سمجھنا کہ قنا میرے لئے ہے
 پیغام ملا تھا جو حسینؑ ابن علیؑ کو
 یہ حویر ہستی کی طرف سے ہے بلا و
 کیوں جان دوں غم میں ترے جبکہ اچھی
 میں کھو کے تری راہ میں سب دلت دنیا
 توجہ دے رہا ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے
 سرخی میں نہیں ست خالستہ بھی کچھ کم
 راحل ہوں مسلمان بصد نعۃ تکبر
 انعام کا عقیقی کے تو کیا پوچھنا لیکن
 کیوں ایسے نئی پرہ فدا ہوں کہ جو فرما
 اے شافع محشر جو کرے تو نہ شفاعت
 اللہ کے رستے ہی میں موت آئے مسحا
 لے چارہ گر و چارہ گری کی نہیں جتا
 کیا ڈر ہے جو ہو ساری خدائی بھی مخالف

پر غیب سے سامان بقا میرے لئے ہے
 خوش ہوں ہی پیغام قضا میرے لئے ہے
 بسیک کہ مقتل کا صلا میرے لئے ہے
 ماتم یہ مانے میں پیا میرے لئے ہے
 سمجھا کہ کچھ اس سچھی سوا میرے لئے ہے
 یہ بندہ دو عالم کی خفا میرے لئے ہے
 پر شوخی خون شہدا میرے لئے ہے
 یہ قافلہ یہ یانگہ رامیرے لئے ہے
 دنیا میں بھی ایمان کا صلا میرے لئے ہے
 اچھے تو بھی کے ہیں برا میرے لئے ہے
 پھر کون وہاں تیرے سوا میرے لئے ہے
 اکیس ہی ایک دایرے لئے ہے
 یہ دردی دار فائے شفا میرے لئے ہے
 کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے

جو صحبت اغیار میں اس درجہ ہوسیاک
 اس شوخ کی سب ختم دیا میسر ہے
 ہے ظلم، بہت عام ترا پھر بھی نیکو
 مخصوص یہ انداز جفا میرے لئے ہے
 ہیں یوں تو قدا پر سیہ پر بھی میکش
 پر آج کی گھٹا اور گھٹا میرے لئے ہے
 ۱۹۱۶ء

(۵)

سینہ ہمارا افکار دیکھئے کب تک رہے
 چشم یہ خونناہ بار دیکھئے کب تک رہے
 ہم نے یہ مانا کہ یاں کفر سے کمت نہیں
 پھر بھی ترا انتظار دیکھئے کب تک رہے
 امت احمد کو ہے فضل کی تیرے امید
 فضل کی امید وار دیکھئے کب تک رہے
 عشق سودہ ترا، صبر طلب ہے بہت
 صبر ہمارا شعار دیکھئے کب تک رہے
 سب کو یہاں ہے فنا، ایک بجے ہر لقا
 یہ ستم روزگار دیکھئے کب تک رہے

حق کی کمک ایک دن آ ہی ہے گی وے

گر د میں پنہاں سوار دیکھئے کب تک ہے
یوں تو ہے ہر سو عیاں آمدِ فصلِ خسراں

جو ر و جفا کی بہار دیکھئے کب تک ہے
دین پر دنیا فدا کرتے رہے مدتوں

کفر پر ایماں نثار دیکھئے کب تک ہے
رونقِ دہلی پہ رشک تھا کبھی جنت کو بھی

یوں ہی یہ اجڑا دیار دیکھئے کب تک ہے
پہلے رہا دردِ دل مونس جاں مدتوں

دردِ جگر اب کی بار دیکھئے کب تک ہے
زور کا پہلے ہی دن نقشہ ہرن ہو گیا

زعم کا یا قی خمار دیکھئے کب تک ہے
اتم شبیر ہے آمدِ ہدیٰ ملک
قوم ابھی سو گوار دیکھئے کب تک ہے

(۱۹۱۶ء)

۱۹۱۵ء میں جب برطانیہ کو جرمنی کے مقابلے میں برابر شکستیں ہو رہی تھیں

یہ جو نرالا یہ جنت اور ہی کچھ ہے
 ہوں لائق تعزیر یہ الزام ہر چھوٹا
 ہو مکروہ وغالہ کہ شعار اہل ہوس کا
 سرکش نہیں یعنی نہیں غدار نہیں ہم
 ہم عیش وورد نہ کے بھی متکرہ نہیں لیکن
 خود خضر کو شیر کی اس تشہ لہی سے
 جوتے ہی میں اے ہری احباب کے شکوے
 تاخیر میں کچھ ہرج نہیں پر یہ بتادو
 اغیار کو ہولنت آغاز مبارک
 کرنا نہ کبھی ان پہ گماں اہل ہوس کا
 کے سائل دولت ہیں نہ عزت کی طلب گار
 اس شانِ تہرہ سے نہ کھانا کہیں ہوگا
 یوں قید سے چھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی

یہ ظلم نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے
 مجرم تو ہوں بیشک یہ خطا اور ہی کچھ ہے
 پر شلوہ اخوان دعا اور ہی کچھ ہے
 پر ہم یہ تقاضائے وفا اور ہی کچھ ہے
 اکائے شہ کرب بلا اور ہی کچھ ہے
 معلوم ہوا آب بقا اور ہی کچھ ہے
 پر قاعدہ عبور رضا اور ہی کچھ ہے
 ہے مد نظر و حل بھی یا اور ہی کچھ ہے
 انجام محبت میں مزا اور ہی کچھ ہے
 عشاق کی انیت بخدا اور ہی کچھ ہے
 اس در کے فقروں کی صدا اور ہی کچھ ہے
 اللہ کے مجرم کی سزا اور ہی کچھ ہے
 پر تہمے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے

یہ صدر نشینی، ہو مبارک تجھے جو ہر
لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے

(۷)

اُس کو کیا خوفِ رہ ظلماتِ ہر	جس کی رہبر خود خدا کی ذاتِ ہر
نذر جاں دیں چل کے طیبہ اپنے پاس	اُن کے لائق اک یہی سوغاتِ ہر
قید تنہائی کا لذت آشنا	کیسے کہدوں تبارک لذاتِ ہر
دل سے ہوتی رہتی ہیں سرگوشیاں	اب یہی اک مشغلہ دن راتِ ہر
کیا نہ ہوگی میری ہی حاجت روا	جس کا مولیٰ قاضی الحاجاتِ ہر
تیرے بندے اُن پہ بھاری ہوں کھیر	تیرا کیا کہنا تیری کیا باتِ ہر
تیری رحمت پر ہو جس کا آسرا	اُس کو کیا حزن و غم مافاتِ ہر
قید تنہائی میں بھی چھوڑا نہ ساتھ	نفس موزی بھی بڑا بد ذاتِ ہر
پرورشِ زینہ پرستش کا بنے	پھر تو خود عزتی ہی خود لاتِ ہر
مگر خیر الما کریں سے رحمت	اپنی چال اور آپ ہی کوماتِ ہر

۱۷ سالہ میں مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس (ملکت) کے صدر مولانا ہی منتخب ہوئے
تھے۔ حالانکہ اس وقت چھند واٹھ میں نظر بند تھے۔

بنھ تو جائے تو بہ گرمی میں مگر
 اب خدا چاہے ہوئی جاتی ہے خیر
 لے چلے ہیں ان کی رحمت کا یقین
 اپنی تو صاحب یہی اوقات ہے
 سوچتا ہوں سامنے برسات ہے
 ایسی بھی کیا صورت حالات ہے
 شمع ایماں کو خدا روشن رکھے
 قبر میں جوہر کی پہلی رات ہے

(۸)

مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا
 کیا کہوں کسی ہانی ہوتے ہوتے رہ گئی
 تم تو کعبہ کے خدائے پھر کالے کیوں گئے
 اے تو کسی خدائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 ۶۱۹۱۶

(۹)

ایک ہی در کا بھکاری ہوں مجھے
 اک فقط تیرا سہارا چاہیے
 دشمنوں سے گرتا لطف ہی تو کچھ
 دوستوں سے بھی مدد چاہیے
 ہے تقاضائے جنون پر دہ در
 خاک اڑانا آشکارا چاہیے
 ہے دے فرمودہ غالب کا پاس
 ضبط کا کچھ اور یارا چاہیے
 ”چاک مت کر جیب بے ایماں گل
 کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہیے“

۱۰

خود ہیں ہیں ہو غم عشق کی، جو ہر نہ کمی
ورنہ دنیا میں کمی کچھ نہیں غمخواروں کی

(۱۱)

نہ بھائے گا تمہیں قصہ عزیز و باغیش رفتہ کا
پہ کیا کیجئے، میں تو اک یہی افسانہ آتا ہے
ابھی اے دشتِ وحشت مت ابھ چاک گریباں سے
یہ تھوڑی بستیوں میں پھر وی ویرانہ آتا ہے
یقیناً فصلِ گل میں پھر تیکل بھاگا ہر دندان سے
وہی شور سلاسل ہے، وہی دیوانہ آتا ہے

(۱۲)

ذی الحجہ ۱۹۴۲ء اگست ۱۹۲۲ء

اس دردِ دلا دوا کی دوا ہو تو جائیے	دستِ مسح میں یہ شفا ہو تو جائیے
کہتے ہیں لوگ، ہر وہ ظلماتِ برخطر	کچھ دشتِ کریلا سے سوا ہو تو جائیے
جو دو سخائے ساتی کوثر کی دھم ہے	ہم کو بھی ایک جا عطلہ ہو تو جائیے

مرنے کو یوں تو مرنے میں ہر روز سیکڑا
 کہتے ہیں تھک جاں جی پر عاشقوں پر قرض
 ہر شے کو لے کے شکر کیا بھی لو کیا کیا
 دیوانہ ہو جو منکر تہذیب ہو مگر
 کٹ جائیگے یہ دن بھی یہاں قیدِ سخت کے
 تیزی ہی اس کی زخیم جگر کیلئے فقط
 شہد و شرابِ خلد میں یہ چاشنی کہاں
 جاتے کو یوں تو جاتی ہی تو عرشِ ملک مگر
 یوں منہ سے بڑبڑانے کو کہتے نہیں عا
 اپنے لئے یہ یا ہم قضا ہو تو جائیے
 یہ قرض ہم سے جلد ادا ہو تو جائیے
 جاں دیتے وقت شکر ادا ہو تو جائیے
 وہ سنتِ شرع دوسرا ہو تو جائیے
 کم کچھ لکرو ہاں کی سزا ہو تو جائیے
 ناخن سے داوہ بند قبا ہو تو جائیے
 کچھ خونِ دل کی بڑھ کے مزا ہو تو جائیے
 حاصل کچھ اس سے آہ رسا ہو تو جائیے
 اتمامِ ماسعی کی دعا ہو تو جائیے

سچا ہے اپنے وعدہ پہ جو ہر وہ بالیقین
 وعدہ ہیں سے اپنا وفا ہو تو جائیے

(۱۳)

وہ جس سے کہیں ہم تجھ دل شاد کریں گے
 جہاں قفس کیا تری فرما د کریں گے
 جو دشت کہ آرام گر سبٹ نہی ہے
 حریت کامل ہے، دلا بندگی حق
 سمجھو کہ اسے اور بھی بسا د کریں گے
 اتنی بھی نہ اب خاطر صیا د کریں گے
 اس دشت کو لا کھول بھی آباد کریں گے
 وہ تجھ کو علانی ہی میں آزاد کریں گے

جو آرزوے مرگ میں مرتے تھے وہ کشتے
خوش کرنے کو قاتل کے ہم اور اٹھاپائیں
کہہ لیتے دو دل کھول کے نہج کو تیرے کو
ہم جانتے ہیں لطفِ غیایات کو انکی
سب کہتے ہیں اکتا کے مسادات جفا
ہیں جتنی بگاڑوں میں زلزلے جلوے
اے دل تجھے کچھ یاد بھی ہے عرش کا وعدہ؟

کس منہ سے شکایت تیری جلا د کریں گے
ہاں نہ خم جگر بندش کے اُسے شاد کریں گے
کچھ اور بھی شاید ابھی ارشاد کریں گے
ہو گا یہی کچھ اور بھی بیداد کریں گے
وہ طرزِ ستم اور کب ایجاد کریں گے
وہ آرزوے جنت شاد کریں گے
تو یاد کر ان کو، وہ تجھے یاد کریں گے

خارج نہ ہو گر حداد سے تو میں پوچھوں
جو ہر میں کب خوش شہم بغداد کریں گے

(۱۴)

محرم الحرام ۱۳۴۱ھ اگست ۱۹۲۲ء

گلہ اے دل! ابھی سے کرتا ہے
جان دیتا ہے عیشِ فانی پر
راحتِ جاوداں کو بھول گیا
عشقِ بنِ گر جیے تو خاکِ جئے
نام پر اس کے سب جوئے بیٹھا
عشق کا دم اسکی پہ بھرتا ہے
بس، اسکی زندگی پہ مرتا ہے
کوئی دنیا میں یہ بھی کرتا ہے
زندہ وہ ہے جو ان پہ مرتا ہے
دہی اک ہے جو نام کرتا ہے

دقف مومن ہے آزمائش عشق ق اس میں پورا وہی اترتا ہے
 جس کو دنیا نے نامراد کہا وہی ناکام کام کرتا ہے
 ہے مسلمان کی لبس یہی پہچان کہ فقط اک خدا سے ڈرتا ہے
 قول مومن ہے اس کے فعل کی شرح وہ جو کہتا ہے کر گزرتا ہے
 مطمئن رہ، ولا، وہ جان بھلا وعدہ کر کے کہیں مکرنا ہے
 میرے رنگ کفن کی شوخی دیکھ یوں ہی عاشق ترا سنو رہتا ہے
 آج کر بوجو کر سکو، کل تک کون جیتا ہے، کون مرتا ہے
 قسزم عشق میں گرا سو گرا اس کا ڈوبا، کہیں ابھرتا ہے
 اس قدر احتیاط، اے صیاد کہ قفس میں بھی پر کرتا ہے
 وہی دن ہے ہماری عید کا دن جو تری یاد میں گزرتا ہے

مے اسلام کا بھلا جو ہے

نشر چڑھ کر کہیں اترتا ہے

(۱۵)

محرم الحرام ۱۳۳۱ھ، اگست ۱۹۲۲ء

مرا شور و شیون کچھ دیر باغِ خاں تک ہے

قنارِ بیل نالوں بہارِ یے خزاں تک ہے

نہیں پالا پڑا، قاتل تجھے ہم سخت جانوں سے
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں تیری جلا دی کہاں تک ہے
 تجھے ہے قوت بازو یہ غستہ صبر پر ہم کو
 لگا دے زور تو سارا تری طاقت جہاں تک ہے
 تکرے سکھایا ہے تو غفل کر تجھے ظالم
 تو اپنی بھی پہنچ سن لے۔ لیکن لامکاں تک ہے
 بھلا یا یوس کیوں کہ اس سے ہوا مت محمدؐ کی
 کہ جس نصرت کا وعدہ ہر ضعیف ناتواں تک ہے
 یہ یاد دل کی گرج ہر دم، یہ بجلی کی چمک ہم
 نمائش سب کی سب بیل، یہ تیرے آشاں تک ہے
 ہمیں ثابت قدم رکھ، تو پھر اس کے قدم لٹھے
 یہ جبر و قہر کا جادو ہمارے امتحاں تک ہے
 ابھی کیا ہے ابھی لے دل ہزاروں امتحاں ہوں گے
 ابھی تک اقعائے مضبوط غم، تیرا نباں تک ہے
 غنیمت ہر اگر باقی کہیں کچھ پاس مذہب ہے
 ہماری آبر و جو کچھ ہے اس ہندے نشاں تک ہے

اجابت کیوں نہ آئے عرش سے مافرش اگر جوہر
دعا کا سلسلہ تیرا تہیں سے آسماں تک ہے

(۱۶)

۲۳ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ، ستمبر ۱۹۱۲ء

عالم میں آج دھوم ہے فتح بین کی	سن لی خاں نے قیدی گوشہ نشین کی
شیطان جلد باز کا یاد وہ چل سکا	تغیر آج ہو گئی کسری متین کی
ایمان واقعی ہوا اگر غیب پر تو پھر	یو آئے ہر امید سے حق ایستہ کی
ہے نام مصطفیٰ کی برکت کہ پھر خدا	یوں بڑھ بڑھ رہا ہے محمد کے دیہ کی
تیرے کر مہنے اور بھی گستاخ کر دیا	اک عرض اور ڈرا بھی اس اکتہ کی
اک کھڑ تر ایسا بھی تو ہوا اسکے باب میں	کب لا مکاں ہو گی مشیت مبین کی

فتح سمرنا کے موقع پر لکھی گئی مولانا اس وقت بیجا پور جیل میں قید تھے، اختیارات کی
شکل سے بھی محروم جیل بھی شہر کی آبادی سے فاصلہ پر تھا۔ ترکوں اور یونانیوں کی ڈرائی
جاری تھی، ایک روز دور سے اللہ اکبر کے نعروں کی آواز سنائی دی۔ دل اندر سے خود گواہی
دے اٹھا کہ ہونہ ہو آج ترکوں کی فتح سمرنا کی خبر آئی ہے، جوش میں آکر انسی وقت یہ غزل
کہہ ڈالی، لیکن ڈرتے بھی جاتے تھے کہ کہیں یہ قیاس غلط نہ نکالے، لیکن قیاس غلط نہ
ثابت ہوا، اللہ نے واقعہ ”قیدی گوشہ نشین کی سن لی تھی“

ہم کو بھلا عزیز نہ ہو کیوں ہاں کی خاک
 اس آستان پاک پہ گھٹنا ہی چل کے سر
 ہیں سب عرب میں شام، فلسطین اور عراق
 بہرِ خدا ہود و نصاریٰ کو دو نکال
 وہ انبیاء کا مولد و مدفن سپرد ہے
 تینوں حرم ہیں اس کے جو ہر لاشریک لہ
 چودہ برس جو قبلہ رہا ہے رسول کا
 وہ خود ہی کہہ رہا ہے کہ مانگو مدد مگر
 غافل خدا کے قہر سے دیتی نہیں پناہ
 تعظیم لازمی تھی شہیدوں کی ذریعوں
 ہر بخش عمر آپ ہی منزل کے اب قریب
 کھاد کی کے بعد حیل کا خلعت چھین ملا
 ہر بدترین عذاب ہی اک شریفیہ

مرد علی ہو عرش سے جس سرزمین کی
 سجڑوں سے اور بڑھتی ہے رفعت حسین کی
 ہر شرط جس کے واسطے صرف ایک دین کی
 یہ ہر وصیت اُس کے رسول امین کی
 ختم الرسل اور اس کے ہر اک جانشین کی
 ترکیب ہے دستِ ہی ایک تین کی
 قیمت ہے اپنا خون اسی کی زمین کی
 ایک شرط یاد ہے نستعین کی
 سید سکندری ہو کہ دلواریں کی
 اسٹیج نہ آنکھ خلد میں ہر حور عین کی
 حاجت ہیں کاب کی باقی نذیر کی
 کرتے نہیں تیز وہ موٹے جہین کی
 یارب کراؤ نہ اطاعت کمین کی

کس یواہر سے لینے چلے تم بھی دادِ عشق
 جو ہر ضرور بھینس نے کی قدر بین کیا

(۱۷)

صفر ۱۳۷۱ھ، اکتوبر ۱۹۲۲ء

آخر کو لے کے عرش سے فتح و ظفر گئی
 اگلی سی اب وہ زعم کی طغیانیاں کہاں
 عالم کا رنگ اور سی کچھ اور ہو گیا
 ناکامیوں سے کام نجات کا بن گیا
 جب طلعت و سیدہ حلیم، انور و جمال
 مانا کہ یاں تک آنے کی فرصت نہیں تھیں
 انہی ہی عمر نے نہ وقای، وہ کیا کریں
 یکبارگی ہوس کے چھٹے سارے مشغلے
 خونِ شہیدِ اشکِ تنیم اب نہیں گراں
 اے دورِ چرخ، کب سے میں بخوار تشنہ لب
 صیاد کیا ہوئی وہ تری خوئے اہلیا
 تسکین وہ اسیرِ قفس تھا خیالِ گل

مظلوم کی دعا بھی کبھی بے اثر گئی؟
 شب بھر میں کیا بھری ہوئی ندی اتر گئی
 ہم بیکسوں کی آہِ عجب کام کر گئی
 اک دھات تھی کہ آگ میں پڑ کر کھر گئی
 چل دیں تو کیا جیتیں کہ طبیعت ہی بھر گئی
 پوچھو تو آج موت کہاں جلے مری گئی
 ہم ہو چکے تو ان کو ہماری خبر گئی
 اے دل، نگاہِ یار یہ کیا سحر کر گئی
 پھر کیوں نہ قدرِ قیمت لعلِ دگر گئی
 سن تو سہی وہ گردشِ ساغر کدھر گئی
 مرغِ خیال کے نہ مرے پر کتر گئی؟
 دو چاندن میں آپ طبیعت ٹھہر گئی

۱۔ ترکی کے مشہور مرحوم لیدروں کے نام

سے یاد آیا، تیری فاقہ پرگی یاد
 آئی تھی یاں بھی شبِ بھراں مگر گئی
 کہنے درپائے وصل کی شبِ عائے دل
 اکے استانِ غم تھی وہی تا سحر گئی
 سامانِ زیبِ زینت تن ہو چکا بہت
 کچھ روح کی بنائے، وہ بھی سنور گئی؟

(۱۸)

جمادی الاول ۱۳۲۷ھ جنوری ۱۹۲۳ء

ہیں یہ اندازِ آزمانے کے
 اور سی ڈھنگ ہیں ستانے کے
 کر بلا ہے بہ سانسِ کوثر
 جائے صدقے اس بہانے کے
 گھر چھٹائیوں کہ چھوڑنے والے
 تھے نہ ہم اس کے آستانے کے
 ایک ایک کمر کے سب کے سب تنکے
 کچھ دنوں گھومنا مقدر تھا
 دیکھتے اب یہ گردشِ تقدیر
 قیہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
 پوچھتے کیا ہو یود و باش کا حال
 ہم ہیں باشندے جیلِ خائے کے
 قید میں اور اتنی بے باکی
 سب یہ کچھن ہیں مار کھانے کے

اے مولانا کا داخلہ وطن (رامپور) میں ممنوع ہو چکا تھا۔

سن بھی لیتا ہی حال دل ہ شوخ
 جان کر قصد کچھ سے اور اراق
 دے کسی اور کو یہ دم قاصد
 تیری گردش کہاں گئی اے چرخ
 خون عاشق سے سخت ہیں پزار
 زنگ آلودہ ہو گئے سائے ق
 کھلتے جاتے ہیں راستے لیکن
 تجھ سے سکھ کوئی، ستم ایجاد
 کیوں ہو خوں ریز جس کو گرائیں
 نارِ نمرود اک نہیں دہی
 یہ یگر ناہے سب بناوٹ کا
 خود ہی بیٹھے ہیں یاں تو اٹھنے کو
 آتے ہوں ڈھب مگر ستانے کے
 جستہ جستہ میرے قسانے کے
 میرے گھر وہ بھی نہ آنے کے
 ہم ہیں محروم اک زمانے کے
 ملک الموت اس زمانے کے
 تھے جو آلات خوں بہانے کے
 روز دو چار جان جانے کے
 طرز عشاق کے ستانے کے
 عاشقوں کا ہو سکھانے کے
 سو طریقے ہیں دل جلانے کے
 منتظر ہیں فقط منانے کے
 اب گئے دن وہ ناز اٹھانے کے

چلنے جو ہر کو جھوڑیئے "ناصح"
 منہ لگے آپ کس دوانے کے

(۱۹)

جمادی الاول ۱۳۴۱ھ جنوری ۱۹۲۳ء

اے دل بھئی کو صبر جو پروردگار دے
 بیڑے کو جس کے ڈر ہو یہ وہ ناخدا نہیں
 دنیا اگر نہ چاہی تو یوں موت تک نہ
 راضی ہیں جو رضائے الہی میں ن کو کیا
 ہم اس کے موئے تو پھر اس کی کیا عرض
 تاہم کریں نہ عرض تو ناچار کیا کریں
 سینچا تھا اس کو اپنے لہو سے حسین نے
 لے حائل شریعت کا بل کی سرحدی نذر
 تو کس خیال میں یہ یہ وہ عشق ہی نہیں
 نعلین ہی یہ ہو نہ کہیں اکتفا کلیم
 تجھ پر مدار فتح ہے اے دل عدو فقط
 لغزش نہ ہو جو تیرے ہی پائے ثبات کو
 دے نقد جاں تو بادہ کو ٹرا بھی ملے

تکلیف کیوں یہ کشمکش انتظار دے
 آساں کی اسکے واسطے ڈوئے ابھار دے
 دینے پہ لیکن آئے تو پھر بے شمار دے
 جو چاہے ان کو گردشِ لیل نہا دے
 وہ جیت اپنی فوج کو دے یا کہ ہار دے
 جب چین ہی نہ ہم کو دل بے قرار دے
 اب چاہے اس چن کو حنا دی بہا دے
 یا چاہتا ہے بوجھ ہی سر سے اتار دے
 اے بواہوس جو فرصت بوس کنار دے
 اس آستاں پہ آئے تو سر بھی اتار دے
 ہر اس لئے کہ وہ تری چاندی نکھار دے
 ہر تو ہی کامیاب وہ ایذا ہزار دے
 ساتی کو کیا پڑی ہر کہ یہ دے ادھا دے

کشتی بے شغل عشق پل بھر میں عمر خضر یہ دن ہیں کیا ہیں قید کے اے دل گہر دے
 رہو تھاراہ عشق کا منزل کو پالیا اب اور کیا نشان مری لوح مزار دے
 ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت بد
 یہ اُس کی دین ہی جیسے ورد گار دے

(۲۰)

رجب، شعبان درمضان ۱۳۴۱ھ، مارچ و اپریل ۱۹۲۳ء

عرش تک جو بے خطا جاتا ہے یہ وہ تیر ہے
 غیر سمجھا ہے کہ میرے کا آہ بے تاثیر ہے
 خوگر قید وفا پر کھل چکا زنداں میں راز
 جرم تھی وہ قید، یہ اُس جرم کی تعزیر ہے
 بے گناہی سے بھی بڑھ کر ہر اگر کوئی گناہ
 تو سزائے عشق پا کر مجلت تقصیر ہے
 چھوڑ میری فکر غافل، رو خود اپنی قید پر
 جس کو تو زیور سمجھتا ہے وہی زنجیر ہے

سبحن و جنت، دونوں، اے کافر میں سن نیا کے نام

وہ ازل سے بخت مومن اے تری تقدیر ہے

دار ہی بنتی ہے، اے دل زینہ معراج عشق

خواب آغازِ جنت کی۔ یہی تعمیر ہے

ہونہ اکھن جب جنونِ جامہ ور کامل نہ ہو

جب تلک دامن ہے خارِ دشتِ انگیر ہے

ہاتھ تو ہوں گے قسمل، پر نامہ بر یہ بھی کہا

دل یہ چرا لیتی ہے پہلو سے یہ وہ تحریر ہے

پائنداری میں ہے قصروں سے سوا کچھ سی قبر

جو قیامت تک رہے قائم یہ وہ تعمیر ہے

خونِ ناحق کا کسی کے شبہ اور تم پر بہ مگر

سینہ جو ہر میں دیکھو تو یہ کس کا تیر ہے

(۲۱)

قید ہے، جو ہر کہ بیچا لور کی تسخیر ہے

گو لکھنڈے بھی جو جا پہنچے تو عالمگیر ہے

اے میسما، اس مرض سے کون چاہئے گا شفا!

وار پر موت آئے اس کی بھی کوئی تاخیر ہے

اے مسلمان! تو مسجد ملائک تھا کبھی

پھر یہ شیطان کی غلامی کیوں کی

کیا نہیں واقف ابھی اسلام کی تاریخ سے

اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، ہی کی سب تفسیر ہے

ہو، محمدؐ کیوں نہ قرآن اور بھی ہم کو عزیز

اس میں خود تیری جو جلتی جاگتی تصویر ہے

دین میں اکراہ کیسا؟ ہاں برائے حفظ دین

دل میں قرآن ہے ہمارے ہاتھ میں شکر ہے

لیسِ بِلَانِ اِنِ اِلَا مَاسَعٰی کو یاد رکھ

کر تو کل پھر تری تدبیری تقدیر ہے

یا الہی طوق لعنت ہونہ گردن میں وہاں

غم نہیں گریاں ہمارے پاؤں میں نجر ہے

سحرکاری سوز دل کی داد پاتی ہے زبان!

سب یہی کہتے ہیں کیا جادو بھری تقریر ہے

حیف جو ترما سوا سے اور یہ بیم ورجا؟
جو کبھی بخشی نہ جائے گی یہ وہ تقصیر ہے

(۲۲)

نہ اڑ جائیں کہیں قیدی قفس کے
نشانِ اشیاں کیا جس چمن میں
ملے اک خم تو میخانے سے ساقی!
گراں مواب تو شاید سیر گل بھی
لی ہے قید آزادی کی خاطر
جو رہنا چاہے بند غم سے آزاد
مے کہنہ ملے گی مسجدوں میں
فرشتوں نے کیل ہے ان کو سجدہ
جو کھو بیٹھا متاعِ عزتِ نفس
مے آب و کھئے کب جسم کو ثرا؟
گھٹیں کیا سب ملک و عشق مذہب
جو کرتے دعائیں ہیں تو یہ مینہ

ذرا پر باندھنا صیاد کس کے
لگے ہوں ڈھیر بر سو خار و خس کے
کہ ہم چھوٹے ہوئے ہیں دیر سے
کچھ ایسے ہو گئے خوگر قفس کے
نہ پڑ جائیں کہیں دونوں کے چسکے؟
پھنسے پھندے کیوں تارِ نفس کے
یہ خنجانے ہیں تیرہ سو برس کے
نہیں اے بت یہ بندِ تیرے بس کے
برابر ہو گیا مور و کس کے!
یہاں تو رہ گئے میکش ترس کے
نشے ہیں یہ بھی کیا چاند و چرم کے
کھلے کا اک نہ اک دن خود برس کے

نہیں باقی رہا جب پاس آئیں مٹے سب تفرقے دُرد و عس کے
 چمن تو ہم نے خود چھوڑا ہے گلچیں گلے پھر کیا کریں قیدِ قفس کے
 گیا اتنے میں خود تارِ نفس ٹوٹ
 تھے جو ہر مستظر اک ہم نفس کے

(۲۳)

جنوں ہی سے نہ گریا نکل دل دیوانہ خالی ہے
 نہ مانوں کا اثر سے نعرۂ مستانہ خالی ہے
 اٹھے گر کسی کا نعرۂ مستانہ خالی ہے
 تو پھر سمجھو جنوں سے بھی دل دیوانہ خالی ہے
 مروت سے تری ہم بیکسوں کی شرم رہ جاتی
 بھری محفل میں ساقی، اک یہی پیمانہ خالی ہے
 وہ اچھا ہی ہے، پر اب تو دل لگتا نہیں میں
 جو ذکرِ عشق دُرد بھر سے افسانہ خالی ہے
 یہ حالت ہو گئی ہے ایک ساتی کے نہونے سے
 کہ خیمہ کے تم بھرے ہر دے سے اور میخانہ خالی ہے

ہماری خاک کو کیا خاک ڈھانکے گا کہ خود تجھ سے

ابھی، اے بوئے الفت سبزہ بیگانہ خالی ہے
دلا! ڈر ہے کہیں کبیر پہنچ کر تو نہ کہہ بیٹھے

کہ واپس چل یہاں سے اب تو یہ بت خانہ خالی ہے
تری تحفل میں ہوں یوں ایک ساک بڑھ کے فرزانہ

مگر افسوس اجائے عاشق دیوانہ خالی ہے
ہمیں ذوق اسیری چھوڑتا ہے کب گلستاں میں

قفس میں جب تک اے صیاد کوئی خانہ خالی ہے
یہ مانا ہم نے جو ہر شہر چھوڑا، پر کہاں جائیں
وہ تیرے دم سے تھا آباد، اب ویرانہ خالی ہے

(۲۴)

شکیبانی المعظم ۱۳۸۱ھ، مارچ ۱۹۶۳ء

قید اور قید بھی تنہائی کی	شرم رہ جلتے شکیبانی کی!
سو بھٹا کیا ہمیں ان آنکھوں سے	شرط تھی قلب کی بیتابی کی!
دربت خانہ کی بڑھتے ہی نہ پائے	گرچہ اک عمر جیسے سانی کی!

قیس کو ناقہ سیلی نہ ملا
 ہم نے ہر ذرہ کو محسوس پایا ق
 وقف ہے اس کے لئے جان عزیز
 کعبہ و قدس میں گھر کیا یہ بھی
 نظر آیا، ہمیں ہر چیز میں تو
 عشق اور جور و ستم کا گلہ
 عقل کو ہم نے کیا نذرِ حق
 کر گئی زندہ جاوید میں
 ہو نہ تقلید و لا، مقتل میں
 نہ ہی تیغ، تجلی ہی ق
 کل کو ہے پھر وہی زنداں جو ہر
 ٹھیک کیا آپ سے سودائی کی

(۲۵)

رجب ۱۳۴۱ھ، مارچ ۱۹۲۳ء

مردہ فستح، کہ پیغامِ جانا لایا ہے
 کچھ تو میسے لئے ماہِ رمضان لایا ہے

میکشؤ مرثوہ! کہ جس کی لٹ آتا ہر شب
 خوش ہیں غانچین کچ قفس میں بھی مگر
 مدخل صدق کی تیرے خود خرچ صدق
 حکمران خلق پہ ہو گا وہی جس کا مذہب
 شکوہ سیاد کا یہ جا ہے قفس میں بلبل
 عشق تو اپنا خود انجام ہی رہتا صحیح
 سعدا سودی چھٹے شوق شہادت میں ہوں
 ہم اسیران قفس کب نہیں ممنون بہار
 کرم غیر کے خوگر تو نہ تھے ہم اے چرخ
 خوگر جو تھے ہم، پر کرم غیر یہ کیا
 کیوں فلک آج یہ کیا بارگراں لایا ہی

(۲۶)

تبعان ۱۳۴۱ھ، مارچ ۱۹۲۳ء

کافر بنی اڑائیں خدا کے وعید کی
 جب تک کہ دل سے جو نہ ہو کر بلا کی یاد
 ساعت نیوں ملے گی عذاب شدیدی کی
 ہم سے نہ ہو سکے گی اطاعت نی کی

یہ راہ قلد خود می نہ بھائے ہمیں مگر
 قائل تہ ہم ہوں کیسے مع العسر و الحسر
 شکر خدا کہ جس نے پس از ظلمت فراق
 کیا دے صلہ صبا کو پیام بہار کا؟
 سائل کو اذان عام اے اس بارگاہ میں
 تنہائی کیسی قید میں؟ ہر وہ ہم سخن!
 تو جس کو مل گیا اے ہر چیز مل گئی

دعوت تو سب کو دیتی ہے تربت شہید کی
 اے دل، مہ صیام ہے تقریب عید کی
 پہلی بھلکے کھائی، یہ صبح امید کی
 مرغِ قفس کی جان ہے نذر اس نوید کی
 کچھ پوچھ وال نہیں ہے قریب عید کی
 کہ تو تلاوت اس کے کلام مجید کی
 بڑھیا یہ گریہ بتا گئی ہاروں، رشید کی

ہے خواب میں بھی حسن پیمبر تجھے حجاب
 جو ہر کو آرزو ہی رہی تیری دید کی

(۲۷)

گویا ہے لاش بھی تو تمہارے شہید کی
 ہر سنگ در پہ ہم نے جھکائے بعد
 ہیں شوق کی اگر یہی امید داریاں
 رکھ دیکھیں ہم دریغ عظامِ ریم کو

یہیم صدا بلند ہے بل من مزید کی
 بے کار فرشِ کعبہ کی مٹی پلید کی
 نوبت کب آئے دیکھئے گفت و شنید کی
 قدرت خدا میں کب نہیں خلقِ جدید کی

الطاف بھی ہیں گرچہ فرنگی محل میں خوش
 ممکن نہ ہو دو گانہ سوئیاں نہوں نصیب
 پر بات ہی کچھ اوسے عید سعید کی
 زنداں میں ہو چند خوشی پھر بھی عید کی
 ان کا کرم بھی ان کی کرامت ہو رتہ یوں
 کرتا ہی کوئی پیر بھی خدمت مرید کی

(۲۸)

شعبان و رمضان المبارک ۱۳۴۱ھ اپریل و مئی ۱۹۲۳ء

جاں تو دے سکتے ہیں، تربیت نہ ہوں درباروں کی
 ہو نہ اب اتنی بھی اوقات و قاداروں کی؟
 زخم دل کا اٹھیں بھولے سے بھی آیا نہ خیال
 کون لیتا ہے دعا ایسے نمک خواروں کی!
 کہہ دو رضواں سے نہیں سایہ طویلے در کا با
 اپنی جنت ہے یہیں چھاؤں میں تلواروں کی

۱۔ مولوی الطاق الرحمن صاحب اور مولوی سید الرحمن صاحب قدوائی کی
 طرف اشارہ ہے۔ ۲۔ مولانا عبد الباقی فرنگی محل کی طرف اشارہ ہے۔

بوجھ میرا نہ اٹھائے کوئی محشر میں تو کیا؟
 دستگیر آپ جو رحمت ہے گنہگاروں کی
 ہے محمد کی شفاعت تو خدا کی رحمت
 حشر کیا عید ہے امت کے گنہگاروں کی؟
 روزِ کچھ مرتے ہیں، پھر بھی نہیں رہاں کا خیال
 حالت اچھی ہے ابھی آپ کے بیماروں کی
 سرفروشانِ جفاکش کے سروں کی قیمت
 اور بھی بڑھ گئی قلت سے خریداروں کی
 کرچکے پانوں تو ہمسائی خارجی صحرَا
 سر بھی دعوت کرے اب شہر کی دیواروں کی
 ایک ہی دوہی، پر کچھ تو پہنچتیں دل تک
 لوکیں رہ جاتی ہیں سب پانوں میں کیوں غاروں کی؟
 کہدوان گوشہ نشینوں سے بھری گوشہ قبر
 نہیں دنیا میں جگہ آپ سے بے کاروں کی
 تودہ خاک بھی اک قبر کو میری ہے بہت
 اس عمارت کو ضرورت نہیں معماروں کی

ساقیا! ابر بھی ہے، مے بھی، ہر اور تو بھی ہر مست
 آج بر آئیں مرادیں تیرے مے خواروں کی
 جب نہیں وعدے ایفا سے ذرا بھی سروکار
 پھر کمی کیا ہے تمہارے لئے اقراروں کی

(۲۹)

کبھی چکے ہی نہیں آبلہ پانی کے مزے
 خضر کیا جانے بھلا راہ نہائی کے مزے
 کثرتِ شوق سے تھا ہجر بھی، ہمرنگِصال
 ہم نے لوٹے ہیں بہت تیری جدائی کے مزے

۱۔ مولانا کے برادر مکرم ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر سے مولانا ادیب شریک علی
 صاحب کو اپنے زمانہ نظر بندی اور سببِ جیل میں کچھ شکایات پیدا ہو گئی تھیں، ذوالفقار
 علی خاں صاحب نے ان شکایات کا جواب اک غزل میں دیا تھا، جس کا مطلع یہ ہے۔
 جو راعدا کے گلے تیری جدائی کے گلے اس دلِ تنگ میں ساری جدائی کے گلے
 (گوہر)

مولانا نے گلے شکوہوں کا جواب بڑے مزے سے اپنے انداز میں لکھا ہے۔

کشش شوق تھی اور لذت بعد منزل
 سب طرف خار تھے اور آبدہ پانی کے مزے
 طبع آزاد اسیری میں بھی پابند نہ تھی
 قید میں ہم تھے اٹھائے ہیں رہائی کے مزے
 بجھے ہر جگہ کو سراج جو زاہد چکھ لے
 در تو یہ پر مری تا صیہ ساسی کے مزے
 آگئی وادی پر خار بڑھاؤ تو قدم
 پھر نہ کہنا نہ ملے راہ نہائی کے مزے
 میری مرضی ہوئی گم جب سے تری مرضی میں
 بندگی ہی میں ملے ساری خدائی کے مزے
 درگہ حسن پہ سب ایک ہیں خمود وایانہ
 بادشاہوں کو بھی ملتے ہیں گلابی کے مزے
 شعر جو ہر کی ہو کیا قدر سخن ساروں کو !
 ہم سے پوچھے کوئی اس ہر نہ سرائی کے مزے

(۳۵)

مولانا مرحوم کی آخری غزل

اے خدا تالہ وہ عطا کر دے	جو مجھے درد آشنا کر دے
میرے حق میں کوئی دعا کر دے	اب تو دے دے کے یہ تمنا ہے
جو مرے درد کی دوا کر دے	کوئی اتنا نہیں زمانے میں
جو تمہیں درد آشنا کر دے	مجلو تم اس نگاہ سے دیکھو
حشر میں حشر اک بپا کر دے	اب بھی اتنا افر ہے تالہ میں

دیوان غوث الاعظم

پیران پر دست گیر غوث الاعظم سید حضرت عبدالقادر
جیلانی عرف بڑے پیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ وہ بزرگ
ہیں جن کی عظمت اسرائیل کے انبیاء علیہم السلام سے کہیں
بالا و برتر ہے۔ آج بھی دنیا ان کے نام کی عاشق ہے
ان کا کلام (فارسی) علم طریقت و شریعت کا ایک پیش بہا
خزانہ ہے۔ ایک ایک حرف معرفت کا گنجینہ ہے
اس کا رکھنا ثواب، پڑھنا اور سمجھنا سب سے زیادہ
ثواب ہے۔

محاسن معنوی سبحان اللہ۔ ظاہری حسن سبحان اللہ
ہدیہ مجلد مع گرد پوش صرف تین روپے

ملنے کا پتہ
کتاب خانہ تذیریہ، مسلم منزل، کھاری باؤلی، دہلی

دیوان خلیفہ

معین الہند خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین
چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے وہ اشعار جو کہ پڑھ کر روح
میں ایک تازگی پیدا ہوتی ہے جن کو سمجھ کر پڑھنا گویا
نجات کی ضمانت ہے جس کو اپنے پاس رکھنا گویا حفاظت
و اطمینان کی کنجی ہے۔ ایک ایک نفا تصوف کے سمندر
کے مترادف ہے۔ اگر غریب نواز اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کا یہ کلام
آپ کے پاس ہے تو گویا نجات کا سب سامان ہے
اس کو خذر جاں بنا کر رکھئے۔

ہدیہ مجلد مع گرد پوش۔ چار روپے پچاس نئے پیسے۔

لے کر آتے ہیں

کتاب خانہ قدیریہ، سلم منزل، کھاری باؤلی، دہلی

فارسی دیوان قطب الاقطاب

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مقام
بزرگان سلسلہ چشتیہ میں انتہائی اہم ہے حضرت غریب نواز اجمیری
رحمۃ اللہ علیہ کے جانشین و خلیفہ۔ آپ کی درگاہ مہرولی دہلی میں ہندوستان
کی دوسرے درجہ کی درگاہ ہے۔ اپنے زمانے کے عظیم المرتبت عالم اور
مشائخ حیثیت کے آفتاب ہیں! آج بھی لاکھوں انسان بلا تفریق
مذہب و ملت اس آستانہ عالیہ پر سر جھکانا باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔
یہ ان ہی کا کلام ہے۔ ایک ایک لفظ تصوف کا خزانہ ہے فارسی
کا یہ ضخیم دیوان عرصہ سے ناپید تھا۔ عاشقان تصوف کے لئے
لا جواب مرقع۔ مثنوی و ظاہری محاسن سے آراستہ۔
مجلد مع گرد پوش قیمت ۹ روپے

ملنے کا تہ

کتب خانہ نذیریہ مسلم منزل، گھاری باؤلی، دہلی

ارشاد محبوب

حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیہ رحمۃ اللہ علیہ

کے فرمودات کا اردو ترجمہ

۶ یہ مجلد صرف پانچ روپے

مثنوی قلندر صاحب پانی پتی

حضرت قلندر شرف الدین پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی مثنوی مع
اردو ترجمہ۔ حسین و جمیل انداز سے پیش خدمت ہے۔

۶ یہ مجلد صرف ایک روپیہ

رباعیات سرمد شہید

حضرت سرمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کی رباعیات مع اردو ترجمہ
لوگوں کے لئے شائع کی گئی ہیں جن کو ہزاروں سے الفتنہ ہے۔

قیمت مجلد دو روپے

ملنے کا پتہ۔ کتب خانہ تدمیر یہ، مسلم منزل کھاری باولی، دہلی

Form No]

Book No.....

UNIVERSITY LIBRARY, ALLAHABAD

Date Slip

The borrower must satisfy himself before leaving the counter about the condition of the book which is certified to be complete and in good order. The last borrower is held responsible for all damages.

An overdue charge will be charged if the book is not returned on or before the date last stamped below.

--	--

811 U
235

The University Library

Allahabad

Accession No. 273830 Urdu

Call No. 811-U

235

(Form No. L 28 50,000—69)